الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة

المكتبة العربية
التراث

كتاب البئر

لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي
(١٥٠هـ - ٢٣١هـ)

حققه وقدم له ووضع فهارسه
الدكتور رمضان عبد التواب
الأستاذ المساعد للدراسات اللغوية - كلية الآداب جامعة عين شمس

الناشر
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٩٧٠

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة

المكتبة العربية
التراث

كتاب البئر

لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي

(١٥٠هـ - ٢٣١هـ)

حققه وقدم له ووضع فهارسه

الدكتور رمضان عبد التواب

الأستاذ المساعد للدراسات اللغوية - كلية الآداب جامعة عين شمس

الناشر

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧٠

المكتبة العربية

تصدرها

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

بالاشتراك مع

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

وزارة الثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يعد « كتاب البئر » لابن الأعرابى من تلك الرسائل التى كانت نواة للمعاجم العربية الكبيرة فيما بعد ؛ فقد اتجه العلماء فى القرنين الثانى والثالث للهجرة إلى جمع الألفاظ التى تدل على معنى واحد ، أو تتناول موضوعاً واحداً ، فى كتاب واحد . وهم يفسرون هذه الألفاظ ، ويستشهدون عليها بشىء من الشعر ، والقرآن ، والحديث ، وأمثال العرب ، وحكمهم ووصاياهم .

وقد اشتهر كثير من اللغويين بالتأليف على هذا النحو ؛ فيروى عن الأصمعى المتوفى سنة ٢١٣ ﻫ أنه ألف كتباً فى الأنواء ، والأثواب ، والميسر والقداح ، والأخبية والبيوت ، والسلاح ، والدلو ، والرحل ، والسرج واللجام ، والإبل ، وخلق الإنسان ، والخيل ، والوحوش ، والشاء ، والنبات والشجر . وقد فقدت كلها عدا الستة الأخيرة منها .

وكذلك ألف مثل هذا التأليف أبو زيد الأنصارى ، المتوفى سنة ٢١٤ ﻫ وقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ ﻫ وابن السكيت ، المتوفى سنة ٢٤٤ ﻫ وأبو حاتم السجستانى ، المتوفى سنة ٢٥٠ ﻫ وغيرهم .

وكان ابن الأعرابى أحد الذين شاركوا فى وضع اللبنات الأولى للمعجم العربى فى ذلك العصر المبكر ؛ فقد ألّف – كما سنعرف فيما بعد – فى أسماء خيل العرب ، والأنواء ، والذباب ، والزرع ، والنخل ، والنبات ، ونسب الخيل ، إلى جانب هذا الكتاب فى البئر .

وكل هذه الكتب أفاد منها ومن غيرها من ألف فى المعاجم العربية من المتأخرين ، ســـواء أكانت تلك المعاجم تسير على الترتيب الأبجدى ، كالصحاح ، والأساس ، ولسان العرب ، وتاج العروس ، أم كانت تسير على نظام الترتيب الصوتى ، وطريقة التقاليب ، كالتهذيب ، والبارع ، والمحكم .

ويجمع « كتاب البئر » لابن الأعرابى مجموعة لا بأس بها من الألفاظ التى توصف بها الآبار فى حفرها ، واستخراج المياه منها ، وقلة تلك المياه وكثرتها ، وأجزاء البئر ، وأنواعها ، وأسماء كل نوع ، وأنواع المياه الخارجة منها ، وآلات استخراج المياه من الآبار ، كالبكرة ، والحبال ، والدلو ، وما إلى ذلك .

وفى المعاجم التى ألّفت على طريقة الموضوعات أبواب للبئر وآلاتها ، كالغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ وفقه اللغة لأبى منصور الثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ومبادىء اللغة ، للخطيب الإسكافى ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ والمخصص فى اللغة ، لابن سيدة الأندلسى ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . ولم يؤلف فى البئر تأليفاً مستقلا سوى ابن الأعرابى ، والشيخ أحمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ؛ إذ ذكر له على مبارك باشا فى الخطط التوفيقية (١٢ : ١١ / ٢٥) رسالة فى البئر .

ومن المستشرقين ألّف « برويناش » E. Bräunlich كتاباً قيما فى البئر العربية ، بعنوان : The Well in Ancient Arabia طبع فى ليبزج سنة ١٩٢٥ م .

وقد نشر « كتاب البئر » ، لابن الأعرابى من قبل فى مجلة المقتبس (٦ /٣ – ٩) بلا تحقيق أو تعليق ، اعتماداً على مخطوطة وحيدة مليئة بالتصحيف والتحريف ، فأردت أن أحيي هذا الكتاب ، فأضع بذلك لبنة أخرى فى بناء ذلك الصرح الضخم ، صرح تراثنا العربى المجيد .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

رمضان عبد التواب

ابن الأعرابى

هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابى . هكذا تجمع على اسمه كل المصادر التى ترجمت له ، لاتزيد على هذا ولاتنقص ، ويذكر بعضها (١) أن أباه « زياداً » كان عبداً سندياً . ويروى المرزبانى (٢) ، والقفطى (٣) أنه كان مملوكاً لسليمان بن مجالد (٤) ، فيقول القفطى : « أبو عبد الله ابن الأعرابى ، مولى بنى مجالد ، موالى أمير المؤمنين ، وكان زياد عبداً سندياً مملوكاً لسليمان بن مجالد ، وابن أخيه إبراهيم بن صالح ، ومنزله كان بربَض سليمان بن مجالد ، عند دار بنى الحلاج الأطباء . وكان سليمان رجلا من أهل بلخ » .

أما نسبته : «الأعرابى» فهى لاتعنى أنه عربى الأصل ؛ يقول أبوبكر محمد بن عُزَير السجستانى (٥) : « أعجم وأعجمى ... إذا كان فى لسانه عجمة ، وإن كان من العرب . ورجل عجمى منسوب إلى العجم ، وإن كان فصيحاً . ورجل أعرابى إذا كان بدوياً ، وإن لم يكن من العرب ، ورجل

---

(١) إنباه انرواة ٣/١٣٢ وتاريخ أبى الفداء ٢/٣٨ ووفيات الأعيان ١/٤٩٢ ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ ونور القبس ٣٠٢ ومسالك الأبصار ٤/٣٣٠

(٢) نور القبس ٣٠٢

(٣) إنباه الرواة ٣/١٣٢

(٤) أحد أرباع الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور . يقال إن المنصور لما بنى بغداد قسمها أرباعاً فجعل الربع الأول منها إلى أبى أيوب الموريانى وزيره ، والثانى إلى عبد الملك بن حميد كاتبه ، والثالث إلى الربيع بن يونس ، والرابع إلى سليمان بن مجالد ، ونقل إليها الخزائن والدواوين وبيوت الأموال فى سنة ١٤٦ هـ . انظر الوزراء والكتاب للجهشيارى ١٠٠/١٥

(٥) توفى سنة ٣٣٠ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٧٢

عربى منسوب إلى العرب ، وإن لم يكن بدوياً » (١) .

وتذكر المصادر « ازياد » ولدين ، أحدهما هذا الذى نترجم له ، وهو أبو عبد الله محمد . أما الثانى فاسمه : « أبو العباس إسحاق بن زياد الأعرابى » وهو الذى روى القسم الثانى من كتاب « النوادر » ، لأبى مسحل الأعرابى (١ /١٧٧ – ٢٠٥) عن أبى مسحل نفسه ، كما روى عنه الزجاجى فى كتابه : « مجالس العلماء » (ص٢٩) خبراً عن أخيه أبى عبد الله بن الأعرابى. هذا ولم أعثر لهذا الابن الثانى على ترجمة فى كتب الطبقات ، ويظهر أنه لم يكن مشهوراً شهرة أخيه محمد .

وكان « محمد بن زياد » من موالى بنى هاشم (٢) ، فإنه كان – كما تذكر المصادر (٣) – مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب (٤) .

* * *

ونحن لا نعرف شيئاً عن طفولة ابن الأعرابى ، ونشأته الأولى ، غير أننا نعرف متى ولد ، وذلك من رواية يرويها عنه ثعلب تلميذه ، يقول : « سمعت أبا عبد الله بن الأعرابى ، فى سنة خمس وعشرين ومائتين ، يقول : ولدت ليلة توفى أبو حنيفة الفقيه ،

---

(١) انظر غريب القرآن للسجستانى ٤/١٩ وتاريخ أبى الفداء ٣٨/٢ ووفيات الأعيان ١٩٣/١

(٢) فى إنباه الرواة ٣ / ١٣٢ : « ويقال إن ابن الأعرابى ادعى فى بنى أسد ، وروى أنه من موالى بنى شيبان » . وقد علق على ذلك ابن خلكان بعد أن ذكر أنه من موالى بنى هاشم بقوله فى وفيات الأعيان ٤٩٢/١ : «وقيل إنه من موالى بنى شيبان ، وقيل غير ذلك . والأول أصح » .

(٣) طبقات الزبيدى ٢١٣ وإنباه الرواة ١٢٨/٣ ونزهة الألباء ١٠٤ وتاريخ بغداد ١٨٢/٥ ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ ووفيات الأعيان ٤٩٢/١ والأنساب ٤٤أ وبغية الوعاة ٤٢

(٤) وهو أخو الخليفة العباسى عبد الله بن أبى العباس السفاح. ولد سنة ١٢٠هـ انظر جمهرة ابن حزم ١٥/٢٠

لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة خمسين ومائة (١) » .

وتكاد تجمع المصادر على أنه توفى سنة ٢٣١ ه بل إن بعضها ليحدد تاريخ وفاته باليوم والشهر فيقول(٢) : « لأربع عشرة ليلة خلت من شعبان سنة إحدى وثلاثين ومائتين (٣) » . وعلى ذلك يكون عمره عند وفاته إحدى وثمانين سنة قمرية وثلاثة أشهر وثلاثة أيام ، وهو ما جزمت به بعض المصادر (٤) .

وكانت وفاته بسرّ من رأى (٥) في خلافة الواثق بن المعتصم الخليفة العباسى ، وصلى عليه قاضى القضاة أحمد بن أبي دؤاد الإيادى (٦) .

* * *

وقد تلقى ابن الأعرابى العلم على بعض مشهورى عصره ، كما أنه « سمع من الأعراب الذين كانوا ينزلون بظاهر الكوفة ، وهم بنو أسد وبنو عقيل

---

(١) الخبر في إنباه الرواة ٣/١٣٣ والمقتبس ٣٠٢ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ والفهرست ١٠٨ وبغية الوعاة ٤٣

(٢) إنباه الرواة ٣/١٣٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ ونور القبس ٣٠٢ ويذكر الطبرى في تاريخه ١١/٢٣٢ وابن كثير في البداية والنهاية ١٠/٣٠٧ أنه توفي يوم الأربعاء ١٣ من شعبان سنة ٢٣١ ه .

(٣) وعلى ذلك فلا يلتفت إلى ما يروى عن أبي غالب على بن أحمد بن النضر (توفي ٢٩٥ ه وانظر ترجمته في تاريخ بغداد ١١/٣١٦) من أن ابن الأعرابى توفي سنة ٢٣٠ ه فيما رواه عنه ياقوت في معجم الأدباء ١٨/١٩٦ وابن الأنبارى في نزهة الألباء ١٠٦ وكذلك ما رواه هذان المصدران وتاريخ بغداد ٥/٢٨٥ والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٦٤ من أنه توفي سنة ٢٣٢ ه . وأيضا ما رواه السيوطى في كتابيه بغية الوعاة ٤٣ والمزهر ٢/٤٦٤ لأن هؤلاء جميعا يروون ذلك كله بصيغة التمريض إلى جوار قطعهم بسنة ٢٣١ ه . فيما عدا صاحب النجوم الزاهرة الذى ترجم لابن الأعرابى في حوادث سنة ٢٣٢ ه .

(٤) مثل إنباه الرواة ٣/١٣٣ ونور القبس ٣٠٢ وفي الكامل لابن الأثير ٥/٢٧٥ والبداية والنهاية ١٠/٣٠٧ والعبر للذهبى ١/٤٠٩ : «وهو ابن ثمانين سنة» !

(٥) وفيات الأعيان ١/٤٩٣ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٥ : وشذرات الذهب ٢/٧٠ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣

(٦) انظر معجم الأدباء ١٨/١٩٦ ونزهة الألباء ١٠٦ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٥

واستكثر منهم(١) » . وفيما يلى ما تذكره المصادر المختلفة من شيوخه :

١ – أبو زياد الكلابى ، وهو يزيد بن عبد الله بن الحر الأعرابى (انظر ترجمته فى الفهرست ٧٣) : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٩٢ (مصحفاً : أبو زيد) وعنه فى المزهر ٢ /٤١١

٢ – الصموتى الكلابى ، من فصحاء الأعراب : ذكر ذلك فى الفهرست ١٠٩

٣ – عَجْرَمَة ، من الأعراب : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٩٢ وعنه فى المزهر ٢ /٤١١

٤ – الفَضِيل ، ولعله أبو على الفضيل بن عياض (توفى سنة ١٨٧ ﻫ انظر ترجمته فى المعارف ٥١١) : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٩٢ (محرفاً : الصقيل) وعنه فى المزهر ٢ /٤١١

٥ – القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الكوفى القاضى (توفى سنة ١٧٥ ﻫ . انظر ترجمته فى بغية الوعاة ٣٨١) : ذكر ذلك فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ /١٣١ وبغية الوعاة ٤٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٠ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٢ وعيون التواريخ ٤٠٠

٦ – الكسائى ، وهو أبو الحسن على بن حمزة (توفى سنة ١٨٩ ﻫ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢ / ٢٥٦) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٣ /١٣٢ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ وتهذيب اللغة ٥٨ وفيها كلها : « جالس الكسائى وأخذ عنه النوادر والنحو » ووفيات الأعيان ١ /٤٩٢ وشذرات الذهب ٢ / ٧٠ وعيون التواريخ ٤٠٠ وإشارة التعيين ٤٨ أ وفى معجم الأدباء ١٨ /١٩٠ : «وأخذ عن الكسائى كتاب النوادر » .

٧ – أبو المحيب الربعى ، من فصحاء الأعراب : ذكر ذلك فى الفهرست ١٠٩ (فى الفهرست ٧٦ / ١٥ أعرابى كنيته أبو المحبب الربعى ، واسمه

---

(١) تهذيب اللغة ٥٨ وعنه في إنباه الرواة ٣/١٣٢ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ وإشارة التعيين ٤٨ ا ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣٠

مرثد بن محبا ، كما أن فى معجم الشعراء للمرزبانى ٥١٤/٧ أعرابى اسمه أبو محب الربعى ، فلعل هؤلاء جميعاً شخص واحد) .

٨ – أبو معاوية الضرير ، وهو محمد بن حازم (توفى سنة ١٩٥ هـ. انظر ترجمته فى المعارف ٥١٠) : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ١٨ / ١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٢ وشذرات الذهب ٢ / ٧٠ وعيون التواريخ ٤٠٠ ويقول فى الأنساب ٤٤ ب وتاريخ بغداد ٥ /٢٨٢ : « وحدث بالحديث عن أبى معاوية » .

٩ – المفضل بن محمد بن يعلى الضبى (توفى سنة ١٦٨ هـ . انظر ترجمته فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ /٣٠٧) : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٩٢ وعنه فى المزهر ٢ /٤١١ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٢ وتاريخ أبى الفداء ٢ /٣٨ (محرفاً : الفضل الضبى) كما ذكر صاحب تهذيب اللغة ٥٨ وعنه فى إنباه الرواة ٣ /١٣١ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ قال : « وأخبرنى بعض الثقات أن المفضل بن محمد كان تزوج أمه وأنه ربيبه ، وقد سمع من المفضل دواوين الشعراء وصححها عليه » كما يذكر صاحب الفهرست ١٠٩ وعنه فى إنباه الرواة ٣ /١٣١ أنه « سمع من المفضل بن محمد ، وكان يذكر أنه ربيب المفضل ، وكانت أمه تحته » . وفى البغية ٤٢ ونور القبس ٣٠٢ : « كثير السماع من المفضل بن محمد الضبى » . وفى معجم الأدباء ١٨ /١٩٠ : « كان ربيباً للمفضل الضبى سمع منه الدواوين وصححها » . وفى نزهة الألباء ١٠٤ : « كان ربيباً للمفضل الضبى ، وسمع منه النوادر » . وفى إشارة التعيين ٤٨ أ : « قرأ على المفضل الضبى ، وسمع عليه دواوين الأشعار ، وكان المفضل زوج أمه » . وفى مسالك الأبصار ٤ (مجلد٢) ٣٣٠ : « أكثر السماع من المفضل الضبى ، وهو زوج أمه » .

١٠ – أبو المكارم ، من الأعراب : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٩٢ وعنه فى المزهر ٢ /٤١١ وقد روى عنه ابن الأعرابى خبراً فى تهذيب اللغة للأزهرى (نشر عبد السلام هارون) ١ : ٦٠ /١

* * *

وقد أفاد من علم ابن الأعرابى وأدبه نخبة ممتازة من التلاميذ الذين ذاع صيتهم ، واشتهروا فيما بعد ، وهم :

١ - أبو إسحاق الحربى ، وهو إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم (توفى سنة ٢٨٥هـ. انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١ /١٥٥) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٣ / ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤ والأنساب ٤٤ ب ووفيات الأعيان ١ /٤٩٢ وتاريخ بغداد ٥ /٢٨٢ وشذرات الذهب ٢ /٧٠ وتهذيب اللغة ٥٩

٢ - ثعلب ، وهو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار (توفى سنة ٢٩١ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١ / ١٣٨) : ذكر ذلك فى تهذيب اللغة ٥٩ وعنه فى إنباه الرواة ٣ /١٣٢ قال الأزهرى : « وأخبرنى أبو الفضل المنذرى أن أبا الهيثم الرازى حثه على النهوض إلى أبى العباس . قال : فرحلت إلى العراق ، ودخلت مدينة السلام يوم الجمعة ، ومالى همة غيره ، فأتيته وعرفته خبرى وقصدى إياه ، فاتخذ لى مجلساً فى النوادر التى سمعها من ابن الأعرابى » . كما ذكر أيضاً فى معجم الأدباء ١٨ /١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤ وإشارة التعيين ٤٨ أ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ والأنساب ٤٤ ب ووفيات الأعيان ١/٤٩٢ وتاريخ بغداد ٥ /٢٨٢ وشذرات الذهب ٢ / ٧٠ ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣٠

٣ - أبو سعيد الضرير ، وهو أحمد بن خالد البغدادى (انظر ترجمته فى إنباه الرواة ١ / ٤١) : ذكر ذلك فى تهذيب اللغة ٥٩ وإنباه الرواة ٣/١٣٢ وفى معجم الأدباء ٣ /١٧ وعنه فى بغية الوعاة ١٣٢ : « وكان قد صحب بالعراق أبا عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، وأخذ عنه ، فبلغ ابن الأعرابى أن أبا سعيد يروى عنه أشياء كثيرة مما يفتى فيه ، فقال لبعض من لقيه من الخراسانية : بلغنى أن أبا سعيد يروى عنى أشياء كثيرة ، فلا تقبلوا منه ذلك غير ما يرويه من أشعار العجاج ورؤبة ، فإنه عرض ديوانهما على وصححه » . وفى معجم الأدباء كذلك ٣ / ٢٤ وعنه فى بغية

الو ... أعرض على ابن

الأ ... – وأنا أحضر –

شعر الكميت فى المجالس التى كان يحضرها ، قال : فحفظته بعرضه ، وحفظت النكت التى أفاد فيها ، فقال لى ابن الأعرابى يوماً : لم تعرض علىّ فيما عرضت شعر الكميت ، فقلت له : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه ، وحفظت ما أفدت فيه من الفوائد والنكت والمعانى ، وجعلت أنشده ، وأعرفه من تلك النكت ، فعجب » .

٤ – ابن السكيت ، وهو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (توفى سنة ٢٤٤هـ انظر ترجمته فى بغية الوعاة ٤١٨) : ذكر ذلك فى تهذيب اللغة ٥٩ وإنباه الرواة ٣ /١٣٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٠ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٢ وإشارة التعيين ٤٨ أ وشذرات الذهب ٢ / ٧٠

٥ – أبو شعيب الحرانى ، وهو عبد اللهبن الحسن (توفى سنة ٢٩٥هـ. انظر ترجمته فى ميزان الاعتدال ٢ /٤٠٦ رقم ٤٢٦٦) : ذكر ذلك فى الأنساب ٤٤ ب وتاريخ بغداد ٥ /٢٨٢

٦ – الطوسى ، وهو أبو الحسن على بن عبد الله بن سنان (انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢ / ٢٨٥) : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ١٣ /٢٦٨ ونزهة الألباء ١٢٤ وإنباه الرواة ٢ /٢٨٥ والفهرست ١١٢

٧ – أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى (توفى سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣ /١٢) : ذكر ذلك فى الفهرست ١١٢ وتاريخ بغداد ١٢ /٤٠٤ ونزهة الألباء ٩٤ وإنباه الرواة ٣ /١٣ وبغية الوعاة ٣٧٦ ومعجم الأدباء ١٦ / ٢٥٤

٨ – أبو عكرمة الضبى ، وهو عامر بن عمران بن زياد (توفى سنة ٢٥٠هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٢ / ٣٩) ذكر ذلك فى معجم الأدباء ١٨ /١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤ والأنساب ٤٤ ب وتاريخ بغداد ٥ / ٢٨٢

٩ – أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروى (توفى سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢ /٧٧) : ذكر ذلك فى بغية الوعاة ٢٦٦ ومعجم الأدباء ١١ / ٢٧٤ ونزهة الألباء ١٣٥ وتهذيب اللغة ٥٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣٢ وفيهما : «وكان شمر بن حمدويه جالس ابن الأعرابى دهراً وسمع منه دواوين الشعر وتفسير غريبها » وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠

١٠– الفضل بن سعيد بن سلم (ذكره ابن حزم فى جمهرة أنساب العرب ٢٤٦/١١) : يروى الزبيدى فى طبقاته ٢١٣ خبراً يفهم منه أن ابن الأعرابى قد أدب «الفضل» هذا ، فيقول : « ... حدثنا محمد بن الفضل بن سعيد بن سلم ، حدثنى أبى قال : كان ابن الأعرابى يؤدبنا فى أيام أبى سعيد بن سلم ، فكان الأصمعى يأتينا مواصلا ، فيناظره ابن الأعرابى ، فيرتجل ذلك » .

* * *

وتروى بعض المصادر(١) أن ابن الأعرابى كان أحول أعرج . وكان قوى الذاكرة ، يحاضر الناس من غير كتاب يمسك به فى يده ؛ يقول تلميذه ثعلب : « شاهدت مجالس ابن الأعرابى ، وكان يحضره زهاء مائة إنسان ، وكان يسأل ويقرأ عليه ، فيجيب من غير كتاب . قال : ولزمته بضع عشرة سنة ، ما رأيت بيده كتاباً قط » (٢) .

وكان ممن وسم بالتعليم ، وكان يأخذ كل شهر ألف درهم ، فينفقها على إخوانه وأهله ... وكان قد تماسك فى آخر أيامه بعد سوء حال (٣) » .

* * *

---

(١) بغية الوعاة ٤٢ وإنباه الرواة ١٣٣/٣ وإشارة التعيين ٤٨ أ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠ وطبقات الزبيدى ٢١٣ وعيون التاريخ ٤٠٠ ووفيات الأعيان ٤٩٢/١

(٢) الخبر في الفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ١٣٠/٣ وبغية الوعاة ٤٢ ومعجم الأدباء ١٩٠/١٨ ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣٠ وشذرات الذهب ٧١/٢ وعيون التواريخ ٤٠٠ ووفيات الأعيان ٤٩٣/١

(٢) معجم الأدباء ١٩١/١٨ وبغية الوعاة ٤٢

وقد حظى ابن الأعرابى بالثناء العظيم من معاصريه ومن جاء بعدهم ، لسعةعلمه، وكثرة روايتهوحفظه ، وورعه وزهده ، وصدقه وحسن أخلاقه . يقول تلميذه ثعلب : « انتهى علم اللغة والحفظ إلى ابن الأعرابى(١) » .

كما يقول ثعلب أيضاً : «لم ير أحد فى علم اللغة والشعر كان أغزر منه(٢) ».

ويقول عنه الجاحظ : « كان نحوياً عالماً باللغة والشعر ناسباً كثير السماع من المفضل الضبى ، راوية للأشعار حسن الحفظ لها » (٣) .

ويصفه الأزهرى(٤) بأنه « كان رجلاً صالحاً ورعاً زاهداً صدوقاً ... سمع من المفضل دواوين الشعر ، وصححها عليه ، وحفظ من الغريب والنوادر مالم يحفظه غيره ، وكانت له معرفة بأنساب العرب وأيامها » .

ويقول عنه أحمد بن يعقوب الإصفهانى : « كانت طرائقه طرائق الفقهاء والعلماء ومذاهب جلة شيوخ المحدثين . وأحفظ الناس للغات والأيام والأنساب . »(٥) .

كما يقول أبو جعفر القحطبى : « ما رؤى فى يد ابن الأعرابى كتاب قط ، وكان من أوثق الناس »(٦) .

ويعده محمد بن الفضل الشعرانى رأساً فى كلام العرب ، فيقول : « كان للناس رءوس ؛ كان سفيان رأساً فى الحديث ، وأبو حنيفة رأساً فى القياس ، والكسائى رأساً فى القرآن ، فلم يبق الآن رأس فى فن من الفنون

---

(١) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب ونزهة الألباء ١٠٤ ومعجم الأدباء ١٨/١٩٠

(٢) بغية الوعاة ٤٢ ومعجم الأدباء ١٨/١٩١ وعيون التواريخ ٤٠١ والفهرست ١٠٨ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٣

(٣) بغية الوعاة ٤٢ وإنباه الرواة ٣ /١٣٣ وانظر طبقات الزبيدى ٢١٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٩

(٤) في تهذيب اللغة ٥٨ وعنه في كل من إنباه الرواة ٣/١٣١ ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣٠

(٥) تاريخ بغداد ٥ / ٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب ونزهة الألباء ١٠٤ ومعجم الأدباء ١٨/١٩٠

(٦) نزهة الألباء ١٠٦ وتاريخ بغداد ٥/ ٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب

أكبر من ابن الأعرابى ، فإنه رأس فى كلام العرب »(١) .

ويقول عنه محمد بن أحمد بن النضر : « كان أبو عبد الله بن الأعرابى جارنا ، وكان ليله أحسن ليل(٢) » .

ويراه اليمنى صاحب إشارة التعيين(٣) « إماماً فى النحو واللغة نسابة كثير السماع والرواية » .

كما يقول عنه الذهبى(٤) : « وكان إليه المنتهى فى معرفة لسان العرب » .

ويعده ابن خلكان (٥) « رأساً فى الكلام والغريب » .

كمايقول عنه ابن شاكر الكتبى (٦) : « كان عجباً فى معرفة اللغة والأنساب » .

ويصفه كثير من المصادر بأنه « صاحب اللغة ، كان أحد العالمين بها ، والمشار إليهم فى معرفتها كثير الحفظ لها(٧) » .

ويقول عنه ابن الأنبارى(٨) : « كان عالماً ثقة » .

كما يقول بعضهم : « ناقش العلماء واستدرك عليهم ، وخطّأ كثيراً من نقله اللغة(٩) » .

---

(١) نزهة الألباء ١٠٤ ومعجم الأدباء ١٨/١٩١ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب .

(٢) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣

(٣) إشارة التعيين ٤٨ أ .

(٤) العبر في خبر من غبر ١/٤٠٩ وعنه في شذرات الذهب ٢/٧٠

(٥) وفيات الأعيان ١/١٩٢

(٦) عيون التواريخ ٤٠٠

(٧) تاريخ بغداد ٥/ ٢٨٢ والأنساب ٤٤ ب والنجوم الزاهرة ٢/٢٦٤ وانظر معجم الأدباء ١٨/١٨٩ ونزهة الألباء ١٠٤ ووفيات الأعيان ١/٤٩٢

(٨) نزهة الألباء ١٠٤

(٩) عيون التواريخ ٤٠١ ووفيات الأعيان ١/٤٩٢

ويمدح بعض المصادر (١) خلقه فيقول : «كان شيخاً جميل الأخلاق » .

* * *

وكان ابن الأعرابي كوفي المذهب، كما كان « أحفظ الكوفيين للغة (٢) »، غير أن رأيه كان يشبه رأي البصريين أو يقترب منه ؛ يقول كثير ممن ترجموا له : « ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه (٣) » .

* * *

وقد كان ابن الأعرابي أثيراً عند الخلفاء والعظماء يستشيرونه ويقدرونه، فيروى عنه أنه قال : « بعث إليّ المأمون ، فسرت إليه ، وهو في بستان يمشي مع يحيي بن أكثم ، فرأيتهما موليين فجلست ، فلما أقبلا قمت فسلمت عليه بالخلافة ، فسمعته يقول ليحيي : يا أبا محمد ، ما أحسن أدبه ! رآنا موليين فجلس ، ثم رآنا مقبلين فقام . ثم ردّ عليّ السلام وقال : يا محمد أخبرني عن أحسن ما قيل في الشراب ، فقلت : يا أمير المؤمنين قوله :

تريك القذى من دونها وهي دونه ... إذا ذاقها من ذاقها يتمطق

فقال : أشعر منه الذي يقول – يعني أبا نواس :

فتمشّت في مفاصلهم ... كتمشي البرء في السقم
فعلت في البيت إذ مزجت ... مثل فعل الصبح في الظلم
واهتدى ساري الظلام بها ... كاهتداء السّفر بالعلم

فقلت : فائدة يا أمير المؤمنين . فقال : أخبرني عن قول هند بنت عتبة :

---

(١) معجم الأدباء ١٩/١٩١ وبغية الوعاة ٤٢
(٢) مراتب النحويين ٩٢ وعنه في المزهر ٢/٤١١
(٣) طبقات الزبيدى ٢١٣ وإنباه الرواة ٣/١٣٣ ونزهة الألباء ١٠٤ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٢ ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣١ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٢ والأنساب ٤٤ ب وبغية الوعاة ٤٢

نحن بنـــــات طـــــارق نمشى عـــــــلى النمـــــارق

من طارق هذا ؟ قال : فنظرت فى نسبها فلم أجده ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، ما أعرفه فى نسبها ! فقال : إنما أرادت النجم ، وانتسبت إليه بحسنها ، من قول الله تعالى : « والسماء والطارق » الآية . فقلت : فائدتان يا أمير المؤمنين ! فقال : أنا بؤبؤ هذا الأمر وأنت بؤبؤه (١) . ثم دحا إلىّ بعنبرة ، وكان يقلبها فى يده ، بعتها بخمسة آلاف درهم » (٢) .

وكان ابن الأعرابى على صلة بالخليفة الواثق كذلك ، فقد « حدث الصولى ، قال : غُنِّى فى مجلس الواثق بشعر الأخطل :

وشارب مربح بالكأس نادمنى لا بالحَصُور ولا فيها بسَوّار

فقيل : بسوار وبسآر . فوجه إلى ابن الأعرابى ،وهو حينئذ بسر من رأى ، فسئل عن ذلك ، فقال : بسوار ، يريد : بوثاب ، أى لايثب على ندمائه . وبسآر : أى لايفضل فى القدح سؤره . وقد رويا جميعاً . فأمر له الواثق بعشرة آلاف درهم » (٣) .

وتظهر القصة التالية شغفه بالقراءة ، وحرصه عليها ، وتفضيله إياها على دعوة من يدعوه لمجلسه ، فيروى الزبيدى (٤) بسنده عن أبى عمران أنه قال : « كنت عند أبى أيوب أحمدبن محمد بن شجاع ، وقد تخلف فى منزله ، فبعث غلاماً من غلمانه إلى أبى عبد الله بن الأعرابى ، صاحب الغريب ، يسأله المجيء إليه ، فعاد إليه الغلام ، فقال : قد سألته ذلك فقال لى : عندى قوم من الأعراب ، فإذا قضيت أربى معهم أتيت . قال الغلام : وما رأيت عنده أحداً ، إلا أن بين يديه كتباً ينظر فيها ، فينظر فى هذا مرة

(١) البؤبؤ : العالم بالأمر . انظر الصحاح (بأبأ) ١/ ٣٥

(٢) تاريخ بغداد ٥/ ٢٨٤ وانظر النجوم الزاهرة ٢/ ٢٦٤

(٣) معجم الأدباء ١٨/ ١٩٣ وبغية الوعاة ٤٢ وانظر مجلسا آخر له مع الواثق فى إنباه الرواة ٣/ ١٣٤

(٤) في الطبقات ٢١٤ وعنه في معجم الأدباء ١٨/ ١٩٤ وبغية الوعاة ٤٣ والأبيات في إنباه الرواة ٣/ ١٢٩ وقبلها : «وأنشد ابن الأعرابي في الكتب » .

وفى هذا مرة ، ثم ما شعرنا حتى جاء . فقال له أبو أيوب : يا أبا عبد الله ، سبحان الله العظيم ! تخلفت عنا ، وحرمتنا الأنس بك ، ولقد قال لى الغلام : إنه ما رأى عندك أحداً ، وقد قلت له : أنا مع قوم من الأعراب ، فإذا قضيت أربى معهم أتيت ! فقال :

لنا جُلساءُ ما نملّ حديثهم ... ألبّاءُ مأمونون غيباً ومشهدا
يفيدوننا من علمهم مثل ما مضى ... وعقلاً وتأديباً ورأياً مسددا
بلا فتنة تخشى ولا سُوء عشرة ... ولا نتّقى منهم لساناً ولا يدا
فإن قلت أموات فما أنت كاذب ... وإن قلت أحياء فلست مفنّدا »

* * *

وكان ابن الأعرابى يأنف من الفتوى بغير علم ، قال تلميذه محمد ابن حبيب : « سألت أبا عبد الله بن الأعرابى فى مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح ، يقول فى كلها : لا أدرى ولم أسمع ، أفأحدث لك برأيى ؟ »(١)

ويروى أن أحمد بن أبى دؤاد سأله فقال : « أتعرف فى اللغة استوى بمعنى استولى ؟ فقال : لا أعرفه (٢) » .

كما يروى أن رجلا أتاه فقال : يا أبا عبد الله ، ما معنى قول الله تعالى : «الرحمن على العرش استوى » ؟ قال : هو على عرشه كما أخبر . قال الرجل : ليس كذلك هو يا أبا عبد الله ، إنما معنى قوله : استوى : استولى . فقال ابن الأعرابى : اسكت ما يدريك ما هذا ؟ العرب لا تقول للرجل استولى على الشىء حتى يكون له فيه مضاد ، فأيهما غلب قيل : استولى عليه ، والله لا مضاد له ، وهو على عرشه كما أخبر ، والاستيلاء بعد المغالبة . قال النابغة :

---

(١) معجم الأدباء ١٨/١٩٥ وبغية الوعاة ٤٢

(٢) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣ والنجوم الزاهرة ٢/٢٦٤

إلا لمثلك أو من أنت سابقه ... سبق الجواد إذا استولى على الأمد(١)

* * *

وكانت بينه وبين بعض علماء عصره ما يكون بين المتعاصرين عادة من المنافسة والعداوة والخصومة (٢) ؛ فكان — كما تقول المصادر (٣) — « يزعم أن الأصمعى وأبا عبيدة لا يحسنان قليلا ولا كثيراً » .

ويروى القفطى (٤) سبب عداوته للأصمعى ؛ فيقول : « وكان ابن الأعرابى يطعن على الأصمعى . وسببه أن الأصمعى دخل يوماً على سعيد ابن سلم ، وابن الأعرابى يؤدب حينئذ ولده ، فقال لبعضهم : أنشد أبا سعيد. فأنشد الغلام لرجل من بنى كلاب شعراً ، رواه ابن الأعرابى ، وهو :

سمين الضواحى لم تؤرّقه ليلةٌ ... وأنعمَ أبكارُ الهموم وعُونُها

ورفع « ليلة » . فقال له الأصمعى : من روّاك هذا ؟ فقال : مؤدبى ، فأحضره واستنشده البيت ، فأنشده ، ورفع « ليلة » ، فأخذ ذلك عليه ، وفسر البيت ، فقال : إنما أراد : لم تؤرقه ليلةٌ أبكارُ الهموم . و « عُونها ». جمع « عوان » . . و« أنعم » أى زاد على هذه الصفة . وقوله : « سمين الضواحى » يريد : ما ظهر منه وبدا سمين . ثم قال لابن سلم : من لم يحسن هذا المقدار ، فليس موضعاً لتأديب ولدك ، فنحّاه » .

ويظهر أن المناظرات العلمية قد استمرت بينهما فترة فى منزل سعيد ابن سلم ؛ إذ يروى محمد بن الفضل بن سعيد بن سلم فيقول : « حدثنى أبى قال : كان ابن الأعرابى يؤدبنا فى أيام أبى سعيد بن سلم ، فكان الأصمعى يأتينا مواصلا ، فيناظره ابنُ الأعرابى ، فيرتجل ذلك ، وكان أعلم بالإعراب

---

(١) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣ وانظر النجوم الزاهرة ٢/٢٦٤

(٢) انظر مثلا عدة مجالس بينه وبين عدد من هؤلاء فى مجالس العلماء للزجاجى .

(٣) طبقات الزبيدى ٢١٣ وإنباه الرواة ٣ / ١٢٩ وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٩ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٢ وعيون التواريخ ٤٠٠ والأنساب ٤٤ ب ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٠ ومسالك الأبصار ٤ (مجلد ٢) ٣٣١ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ والنجوم الزاهرة ٢/٢٦٤ وبغية الوعاة ٤٤

(٤) فى إنباه الرواة ٣/١٣٣

منه . وكان الأصمعي يفتر فيه ، ويغريه بالشعر ، ويسلكه مسلكه فى جهة المعانى . فإذا وقع هذا الباب وبرىء من الإعراب التهمه ، فلم يغترف من بحره (١) » .

ويدعى أبو حاتم السجستانى أن الأصمعى كان « يأتى سعيد بن سلم وابن الأعرابى مؤدب لولده ، فيفارق المجلس ، ويسأله سعيد بن سلم الإملاء على ولده ، فيفعل ، فإذا زال الأصمعى خرج ابن الأعرابى ، فيقول : اعرضوا علىّ ما أفادكم الباهلى . قال : ثم يكتبه » (٢) .

ويظهر أن محمد بن الفضل قد تأثر برأى الأصمعى فى ابن الأعرابى حين يقول فى أستاذه : « لم يزل ابن الأعرابى عندنا مُرْمداً فى علمه (أى فقيراً فيه) غير مفارق للناس ، حتى قدم علينا أعراب من اليمامة ، ففاتحهم الغريب ، ففتقوا له . وكان علمه الذى حصل فى نحو من شهر (٣) » .

وكانت عداوته للأصمعى وأبى عبيدة منفرة للناس عنه نظراً لمكانتهما العلمية فى نفوس القوم ؛ فقد « قيل لأبى زيد الإقليدسى : لمَ لمْ تأت ابن الأعرابى ، ولم تقرأ كتبه ؟ قال : بلغنى أنه يستنقص الشيخين ، يعنى الأصمعى وأبا عبيدة (٤) » .

ومن مظاهر عداوته للأصمعى ما يرويه تلميذه ثعلب من قوله (٥) : « سمعت ابن الأعرابى يقول فى كلمة رواها الأصمعى : سمعت من ألف أعرابى خلاف ما قاله الأصمعى » .

وقد وَرث أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلى عن أستاذه الأصمعى عداوته لابن الأعرابى ، يقول أبو الطيب اللغوى (٦) : « وكان أبو نصر الباهلى

---

(١) طبقات الزبيدى ٢١٣ وإنباه الرواة ٣/١٢٩
(٢) طبقات الزبيدى ٢١٤ وإنباه الرواة ٣/١٢٩
(٣) طبقات الزبيدى ٢١٤
(٤) طبقات الزبيدى ٢١٣ وإنباه الرواة ٣/١٢٩
(٥) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب ومعجم الأدباء ١٨/١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤
(٦) في مراتب النحويين ٩٢ وعنه في المزهر ٢/٤١١

يتعنت ابن الأعرابى ويكذبه ويدعى عليه التزيّد ويزيفه ، وابن الأعرابى أكثر حفظاً للنوادر منه . وأبو نصر أشد تثبتاً وأمانة وأوثق » .

ويحكى عن عبيد الله بن عبدالله بن طاهر أنه قال : « اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابى ، فتجاذبا الحديث إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد،وعليه ثياب رثة ، فكساه ثياباً جدداً من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول :

كساك ولم تستكسه فحمدتــــه   أخ لك يعطيك الجزيل وناصرُ

فأنشد أبو نصر : « وياصر » بالياء ، يريد : ويعطف ، فقال له ابن الأعرابى : إنما هو : وناصرُ ، بالنون .فقال : دعنى يا هذا وياصرى وعليك بناصرك (١) » .

وكان ابن الأعرابى كثيراً ما يفيد من محاورة العلماء ، فيحكى « أنه اجتمع هو وأبو زياد الكلابى على الجسر ببغداد ، فسأل أبو زياد ابن الأعرابى عن قول النابغة :

على ظهر مبناة جديد سيورهـــــا   يطوف بها وسط اللطيمة بائـــع

ماالمبناة ؟ فقال : النَّطْع ، بفتح النون وسكون الطاء . فقال أبو زياد : النِّطَع ، بكسر النون ، وفتح الطاء . فقال أبو عبد الله : نعم ! » (٢) .

« وقد جرى ذكر ابن الأعرابى عند الفراء فعرفه ، وقال : هُنَىّ كان يزاحمنا عند المفضل » (٣) .

* * *

وقد ألف ابن الأعرابى كثيراً من الكتب ، وإن كان قد أملى على تلاميذه أضعاف ماكتبه ؛ فيروى تلميذه « ثعلب » أن ابن الأعرابى « أملى على الناس

(١) معجم الأدباء ١٨/ ١٩٢ ونزهة الألباء ١٠٥ وتلخيص ابن مكتوم ٢١٠
(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٩١ونزهة الألباء ١٠٥
(٣) تهذيب اللغة ٥٨ وعنه فى إنباه الرواة ٣/١٣٢

حمل أجمال (١) » . كما يقول أبوجعفر القحطبي : « لما مات ابن الأعرابي ذهبنا نشترى كتبه ، فوجدنا كتبه رقاقاً وأوراقا ورقاعاً ، ولم أر فى كتبه شَكْلَةً إلا الفتحات » (٢) .

وفيما يلى قائمة أبجدية بأسماء الكتب التى ألفها ابن الأعرابى . وقد ذكرت فى بطون كتب التراجم وغيرها متفرقة، فجمعناها ورتبناها ، وأشرنا إلى أماكن ذكرها فى المراجع ، وإلى المخطوط والمطبوع منها إن وجد :

١ ـ أبيات المعانى : ذكره الحريرى فى درة الغواص ٢٠ /٢ فقال : « ومنه ما أنشده ابن الأعرابى فى أبيات المعانى ... » . وانظر بروكلمان GALS I 180

٢ ـ أسماء خيل العرب وفرسانها : نشره «ليڤى دلافيدا» G. Levi Della Vida مع كتاب « نسب الخيل فى الجاهلية والإسلام وأخبارها » لهشام بن محمد بن السائب الكلبى فى مجلد بعنوان : « Le «Livre des Chevaux» فى ليدن عام ١٩٢٨م . وانظر بروكلمان GALS I 179

٣ ـ الألفاظ : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ /١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣

٤ ـ الأمالى : منه اقتباس فى درة الغواص ٤٤ / ٢٠ « وحكى ثعلب : قال أنشدنى ابن الأعرابى فى أماليه » وخزانة الأدب ٢ / ٤٠٧ (انظر إقليد الخزانة للميمنى رقم ١٢١) وانظر بروكلمان GALS I 180

٥ ـ الأنواء : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ /١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ /١٩٦ وتاريخ أبى الفداء ٢ / ٣٨ وعيون التواريخ ٤٠٠ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٣ وبغية الوعاة ٤٣

---

(١) الفهرست ١٠٨ وإنباه الرواة ٣/١٣٠ ومعجم الأدباء ١٨/١٩٠ ونزهة الألباء ١٠٤ وتاريخ بغداد ٥/٢٨٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ والأنساب ٤٤ ب .

(٢) تاريخ بغداد ٥/٢٨٣ والأنساب ٤٤ ب .

٦ – البئر : ذكره ابن خير فى فهرسته ٣٧٣ وبروكلمان GALS I 180
وهو هذه الرسالة التى ننشرها اليوم .

٧ – تاريخ القبائل : ذكره فى إنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وتاريخ أبى الفداء ٢ / ٣٨ وعيون التواريخ ٤٠٠

٨ – تفسير الأمثال : ذكره فى إنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ والفهرست ١٠٩ وفيه : «تفسير القبائل» تحريف . ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣ وفيه : « تغيير الأمثال » تحريف . وشذرات الذهب ٢ / ٧١

٩ – الخيل : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣ وشذرات الذهب ٢ / ٧١

١٠ – ديوان العاشقين : مذكور فى ديوان الصبابة ، لابن أبى حجلة (القاهرة ١٣٠٥ هـ) ١٨ / ١١ وانظر بروكلمان GALS I 180

١١ – ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدى : منه اقتباس فى خزانة الأدب ٣ / ٤٦١ «جمع ابن الأعرابى » . (انظر إقليد الخزانة للميمنى رقم ٢٥١) .

١٢ – ديوان أبى محجن الثقفى : منه اقتباس فى خزانة الأدب ٣ / ٥٥٢ وما بعدها « صنع ابن الأعرابى وشرحه » (انظر إقليد الخزانة للميمنى رقم ٣٦٨) .

١٣ – الذباب : ذكره فى الفهرست ١٠٩ « بخط السكرى » وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ وفيه : « الديات » تصحيف . ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣

١٤ – شعر أرطاة بن سُهَيّة : منه اقتباس فى الأغانى (دار الكتب)

١٣ / ٣٤ « ونسخت من كتاب ابن الأعرابى فى شعر أرطاة » . وانظر بروكلمان GALS I 180 .

١٥ – صفة الدرع : ذكره فى معجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ وبغية الوعاة ٤٣ وانظر فلعله تصحيف « صفة الزرع » الآتى بعد .

١٦ – صفة الزرع : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠

١٧ – صفة النخل : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣ وفيها : « صفة المحل » وهو تحريف .

١٨ – الفاضل فى الأدب : مخطوط بالمكتبة الخالدية بالقدس ٤٥ / ٣ وانظر بروكلمان GALS I 180 .

١٩ – مدح القبائل : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وبغية الوعاة ٤٣

٢٠ – معانى الشعر : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣ وشذرات الذهب ٢ / ٧١

٢١ – مقطعات مراث لبعض العرب : نشره « وليم رايت » W. Wright فى مجموعة : « جرزة الحاطب وتحفة الطالب » (٦٧–١٢٢) ليدن ١٨٥٩ م .انظر بروكلمان GALS I 180 .

٢٢ – النبات : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣

٢٣ – النبت والبقل : ذكره فى الفهرست ١٠٩ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ وبغية الوعاة ٤٣

٢٤ ــ نسب الخيل : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣

٢٥ ــ النوادر : (تذكر المصادر أنه كتاب كبير) ذكره فى الفهرست ١٠٩ وقال عنه : « رواه عنه جماعة منهم الطوسى وثعلب وغيرهما ، وقيل إنه اثنتا عشرة رواية ، وقيل تسعة » . وتهذيب اللغة ٥٩ وفيه : « وكان محمد بن حبيب البغدادى جمع عليه كتاب النوادر ورواه عنه ، وهو كتاب حسن » . وإنباه الرواة ٣ / ١٣١ ؛ ٣ / ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ وإشارة التعيين ٤٨ أ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٣ وتاريخ أبى الفداء ٢ / ٣٨ وشذرات الذهب ٢ / ٧٠ وبغية الوعاة ٤٣ وعيون التواريخ ٤٠٠

ومن كتاب النوادر اقتباسات فى خزانة الأدب (انظر رقم ٩١٩ من إقليد الخزانة للميمنى) واقتباسات أخرى فى المزهر للسيوطى (انظر فهرسه ٢ / ٦٥٠) والتاج (قرقل) ٨ / ٧٩ وشرح شواهد المغنى ١٩٥ / ١٢ ؛ ٢٧٣ / ٨ والمؤتلف للآمدى ١٦٩ / ١ ؛ ٢٠٣ / ١ ؛ ٢٤٠ / ٨ ؛ ٣٠٠ / ١٦ ومعجم ما استعجم ٣ / ٨٩٥ وكنايات الجرجانى ٨٣ / ١٩ والاقتضاب للبطليوسى ٢٩ / ١٣ ومبادىء اللغة للإسكافى ١٩٧ / ١٢ وهو من مصادر هذا الكتاب الأخير ؛ ففى صفحة العنوان منه يوجد النص التالى : « وجد فى الأصل المنقول عنه ما نصه : هذا الكتاب أعنى مبادىء اللغة مستخرج من كتاب العين للخليل ، ونوادر ابن الأعرابى ، وحروف أبى عمرو الشيبانى ، ومصنف أبى زيد ، وجمهرة ابن دريد الأزدى » .

ومن نوادر ابن الأعرابى نسخة برواية « ثعلب » فى المكتبة الخالدية بالقدس (انظر بروكلمان GAL I 117) . كما توجد منه الكراسة الأولى برواية « ثعلب » كذلك فى دار الكتب المصرية (٤٦٠ لغة تيمور) .

كما شرح هذا الكتاب ورد عليه « أبو محمد الأسود الأعرابى الغندجانى » فى كتابه المسمى : « ضالة الأديب » (انظر إقليد الخزانة فى الموضع السابق) .

٢٦ — نوادر بنى فقعس : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣/١٣١ ومعجم الأدباء ١٨/١٩٦ ووفيات الأعيان ١/٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وفيه : « فقعص » تحريف . وبغية الوعاة ٤٣

٢٧ — نوادر الزبيريين : ذكره فى الفهرست ١٠٩ وإنباه الرواة ٣/١٣١ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٦ ووفيات الأعيان ١ /٤٩٣ وعيون التواريخ ٤٠٠ وبغية الوعاة ٤٣

* * *

هذا وقد ذكر بروكلمان GALS I 180 أن لابن الأعرابى كتاباً آخر اسمه : « المعجم » كما ذكر أن منه نسخة خطية بدمشق (عمومية ٤٣ ؛ ٢٨٠) فتوجهت بالسؤال عنها إلى تلميذى النجيب السيد / أحمد قاسمية بدمشق ، فأفادنى مشكوراً فى خطاب مؤرخ فى ١٠ /٥/١٩٦٦ بأن الكتاب « مجلد يضم اثنى عشر جزءاً من القطع المتوسط ويقع فى ٢٥٦ ورقة ، وأول صفحاته : الجزء الأول من كتاب المعجم ، تصنيف الإمام أبى سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن بشر الأعرابى ، عن شيوخه العوالى ، رواية الشيخ أبى محمد عبد الرحمن ابن عمر بن محمد بن سعيد البزاز المعروف بالنحاس ، رضى الله عنه » .

ومن هذا الوصف نرى أن هذا الكتاب ليس لابن الأعرابى اللغوى المشهور الذى نترجم له هنا ، وننشر من مؤلفاته كتاب « البئر » ؛ وإنما هو لأحمد ابن محمد بن زياد بن بشر الأعرابى المتوفى سنة ٣٤١هـ (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية للسلمى ٤٢٧) وهو ليس ابناً لمؤلفنا على ما فى نسبيهما من بعض التشابه ، وله كتاب آخر « فى معنى الزهد وأقوال الناس فيه وصفة الزاهدين » مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٥ مجاميع .

* * *

كتاب البئر

وهو هذه الرسالة الصغيرة التى ننشرها اليوم ، ولم يرد لهذا الكتاب ذكر فى كتب الطبقات التى ترجمت لابن الأعرابى على كثرتها ، غير أن المخطوطات التى بقيت لنا منه ترجعه فى سلسلة إسناد طويلة (انظرها عند تحقيق النص) إلى ابن الأعرابى . وآخر شخص وصل إليه الكتاب فى هذه السلسلة هو « هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن على بن أيوب أبو منصور الحِلّىّ » المتوفى سنة ٦١٠ هـ (١) .

وقد وصل الكتاب إلى الأندلس كذلك ، ورواه أبوبكر محمد بن خير ابن عمر بن خليفة الأموى الإشبيلى ، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ (٢) . وذلك فى سلسلة إسناد ذكرها فى كتابه المعروف « بفهرسة ابن خير » ٣٧٣/٥ فقال : « كتاب البئر ، لابن الأعرابى ، حدثنى به القاضى أبو بكر بن العربى رحمه الله قال : أنا أبو الحسين الطيورى ، قال : أنا أبو محمد الجوهرى ، قال : أنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه ، قال : أنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمى ، قال : أنا أبو العباس ثعلب ، عن ابن الأعرابى » .

وتتفق هذه السلسلة مع سلسلة إسناد مخطوطات الكتاب ابتداء من أبى الحسين الطيورى ، وهو « أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفى » المتوفى سنة ٥٠٠ هـ (٣) . وقد رواه عنه أستاذ ابن خير « القاضى محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن العربى المعافرى الإشبيلى » المتوفى سنة ٥٤٣ هـ (٤) ، فقد « دخل ابن العربى بغداد وسمع بها من أبى

---

(١) انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣٥٧/٣

(٢) انظر ترجمته فى بغية الوعاة ٩/٤١

(٣) انظر ترجمته فى تاريخ ابن الأثير ١٥٤/١٠

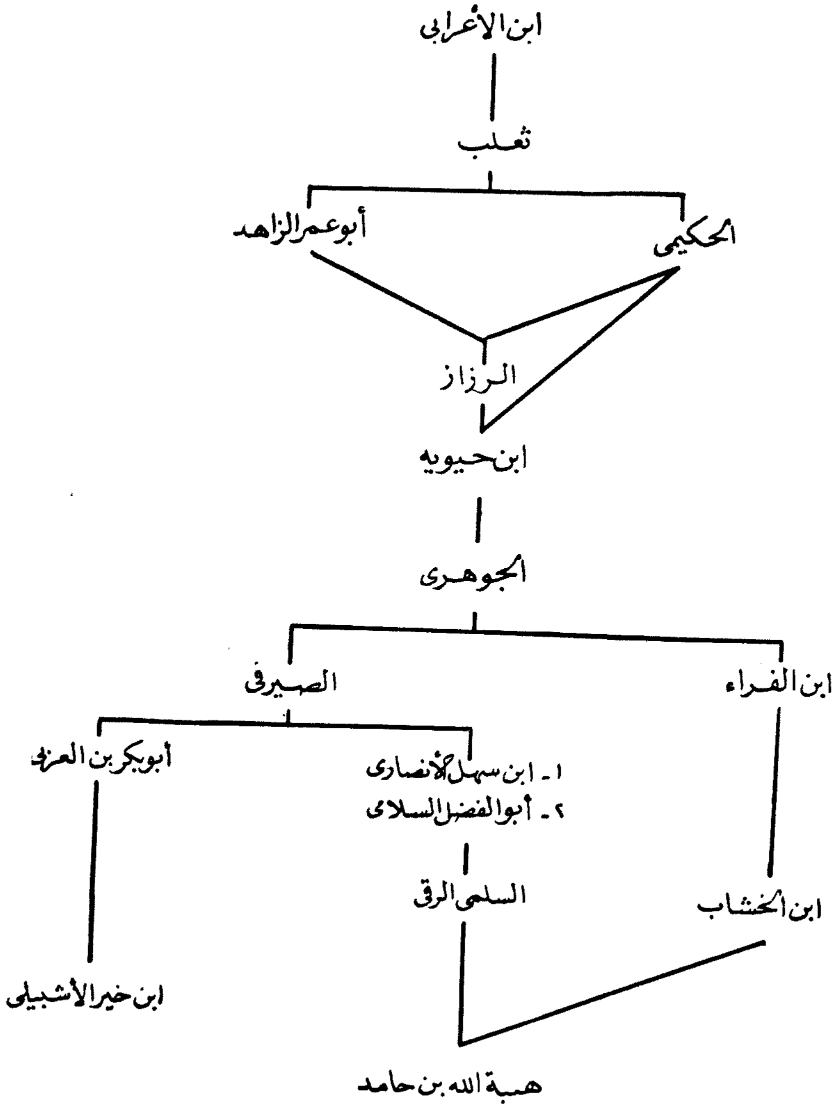
(٤) انظر ترجمته فى الصلة لابن بشكوال ٥٥٨/٢ رقم ١٢٩٧

الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفى » كما يذكر ابن بشكوال فى الصلة ٢ / ٥٥٨

وعلى ذلك يكون « القاضى أبو بكر بن العربى » هو الذى حمل « كتاب البئر » لابن الأعرابى ، من الشرق إلى الغرب ، وأدخله الأندلس ، ورواه عنه ابن خير ، غير أن تلك الرواية ضاعت مخطوطاتها ولم تصل إلينا .

وفيما يلى تخطيط لسلسلة رواية « كتاب البئر » فى الشرق والغرب . وقد اعتمدنا فى هذا التخطيط على مخطوطات الكتاب وفهرسة ابن خير الإشبيلى . وقد ترجمنا هنا لبعض الرواة الواردين بهذه السلسلة وسنترجم لمن تبقى منهم عند تحقيقنا لنص الكتاب فيما بعد .

سلسلة رواية كتاب البئر عن ابن الأعرابى
حسب ما فى مخطوطاته وفهرسة ابن خير



وصف نسخ الكتاب

اعتمدنا فى نشر «كتاب البئر» ، لابن الأعرابى ، على النسخ الآتية :

١ - [نسخة ل] : مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٩ لغة ، مقاسها ٢٤ × ١٦ وتقع فى ٦ ورقات من صفحة ١٣١ إلى صفحة ١٤٢ ضمن مجموع يقع فى ١٤٢ صفحة . ويحتوى هذا المجموع على الكتب التالية :

(١) كتاب المطر والسحاب ، لابن دريد (ص ١) .

(٢) كتاب النبات والشجر ، للأصمعى (ص ٥١) .

(٣) حديث عن معنى «العنم» من كتاب على بن عيسى الرمانى عن المتنبى (ص ٧١) .

(٤) قصيدة أعشى باهلة فى رثاء المنتشر بن وهب (ص ٧٣) .

(٥) قصيدة لأبى الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنبارى فى رثاء طاهر بن بقية الوزير عند صلبه (ص ٧٤) .

(٦) كتاب الشاء ، للأصمعى (ص ٧٧) .

(٧) كتاب اللبأ واللبن ، لأبى زيد الأنصارى (ص ٩٣) .

(٨) كتاب الدارات ، للأصمعى (ص ٩٩) .

(٩) كتاب المداخل فى اللغة ، لأبى عمر الزاهد (ص ١٠٧) .

(١٠) كتاب البئر ، لابن الأعرابى (ص ١٣١) .

والنسخة مكتوبة بخط النسخ ، وليس فيها ضبط بالشكل على الإطلاق ، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٩ سطرا فى كل سطر عشر كلمات تقريبا . ولا تحمل المخطوطة تاريخا لنسخها ، ويرى الأستاذ محمد عبد الجواد

فى مقدمة تحقيقه لكتاب المداخل فى اللغة ، لأبى عمر الزاهد (القاهرة ١٩٥٦) أنها منقولة من مخطوطة دار الكتب ١٦٦ مجاميع م. وهى النسخة التى يلى وصفها .

٢ - [نسخة م] : مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٦ مجاميع م . مقاسها ٢٧ × ١٦ وتقع فى أربع ورقات من ورقة ٤١أ إلى ورقة ٤٤ ب ضمن مجموع يقع فى ٢٩٧ ورقة . ويحتوى على الكتب التالية :

(١) المطر والسحاب ، لابن دريد (ورقة ١) .

(٢) النبات والشجر ، للأصمعى (١٦) .

(٣) الشاء ، للأصمعى (٢٤)

(٤) اللبأ واللبن ، لأبى زيد الأنصارى (٢٩) .

(٥) الدارات ، للأصمعى (٣١) .

(٦) المداخل فى اللغة ، لأبى عمر الزاهد (٣٤) .

(٧) البئر ، لابن الأعرابى (٤١) .

(٨) قصيدة عمارة بن عقيل وشرحها ، لثعلب (٤٥) .

(٩) من كلام أفلاطون الحكيم (٤٧) .

(١٠) الأشربة ، لابن قتيبة (٥٥) .

(١١) قصيدة الصفى الحلى فى معارضة قصيدة ابن المعتز (٨٠) .

(١٢) فصول التماثيل فى تباشير السرور ، لابن المعتز (٨١) .

(١٣) جملة من شعر ابن المعتز (١١٢) .

(١٤) سؤالات نافع بن الأزرق ، لابن عباس (١٢٣) .

(١٥) رسالة المتشابه ، للثعالبى (١٤٤) .

(١٦) المثلث ، للفيروزابادى (١٥٢) .

(١٧) منظومة فى المثلثات ، للشيخ إبراهيم الأزهرى (١٧٩) .

(١٨) مثلثات قطرب (١٨٢) .

(١٩) مما نقل من شمس الأدب ، لأبى سعيد السمنانى (١٨٦) .

(٢٠) الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، لابن الأثير (٢٠٦) .

وهذه النسخة مكتوبة بخط النسخ، وليس فيها ضبط بالشكل إلا فى النادر. ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً فى كل سطر عشر كلمات تقريبا . وفى آخر المجموع : « تم الكتاب بمنه تعالى ، وكان الفراغ من تحريره نهار الجمعة غرة محرم الحرام ، الذى هو افتتاح سنة خمس ومائتين وألف ١٢٠٥ هـ» .

٣ - [نسخة ت] : مخطوطة محفوظة بالمكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٣١ لغة تيمور ، مقاسها ٢٤ × ١٧ وتقع فى ٨ ورقات ، من صفحة ١٨١ إلى صفحة ١٩٥ (صفحة ١٩٦ بياض) ضمن مجموع يقع فى ٢١٢ صفحة ، ويحتوى على الكتب التالية :

(١) الشاء ، للأصمعى (ص ١) .

(٢) الإبل ، للأصمعى (ص ١٧) .

(٣) الخيل ، للأصمعى (ص ٤٣) .

(٤) أسماء الوحوش ، للأصمعى (ص ٧٥) .

(٥) ما خالف فيه الإنسان البهيمة فى أسماء الوحوش وصفاتها ، لقطرب (١٠٦) .

(٦) الفرق ، للأصمعى (ص ١٢١) .

(٧) النبات والشجر ، للأصمعى (ص ١٣٩) .

(٨) الدارات ، للأصمعى (ص ١٦٧) .

(٩) اللبأ واللبن ، لأبى زيد سعيد بن أوس (ص ١٧٣) .

(١٠) البئر ، لابن الأعرابى (ص ١٨١) .

(١١) أيمان العرب ، لأبى إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيرمى (ص١٩٧) .

وهذا المجموع خطه نسخى غير مضبوط بالشكل ، فيما عدا الرسالة الأولى (كتاب الشاء للأصمعى) فهى بخط الرقعة ، وبآخرها : « كتبه الفقير أحمد تيمور فى ٢٥ ذى القعدة سنة ١٣١٩ هجرية » . وبأول المجموع صفحة للفهرس كتب فى أعلاها عبارة : « كتب فى سنة ١٣١٩ هـ » .

٤ - [نسخة ش] : طبعة سابقة للكتاب نشرت فى مجلة المقتبس (الجزء السادس ، من صفحة ٣ إلى صفحة ٩) بعناية «شكرى الألوسى» .
وقد نبهنى إلى ذلك - مشكوراً - الأستاذ فؤاد السيد أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية ، رحمه الله تعالى .

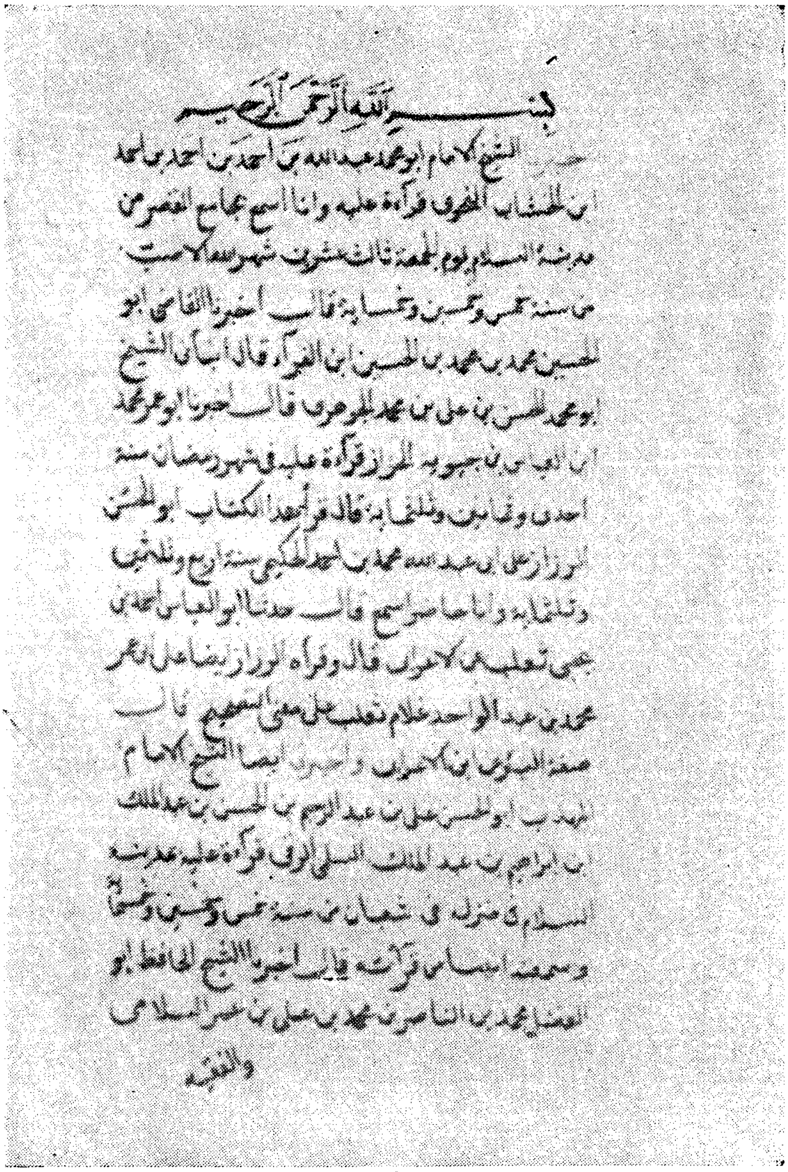
واعتمد الناشر على مخطوطة لم يصفها ، ولم يذكر مكانها ، وهى على أى حال مخطوطة أخرى توجد بها خلافات وفروق عن النسخ الثلاث السابقة . أما الناشر فلم يفعل شيئا أكثر من نشر المخطوطة بحالتها دون أدنى تعليق ، على ما فيها من تصحيف أو تحريف (١) .

* * *

وفيما يلى صور من مخطوطات دار الكتب المصرية الثلاث :

---

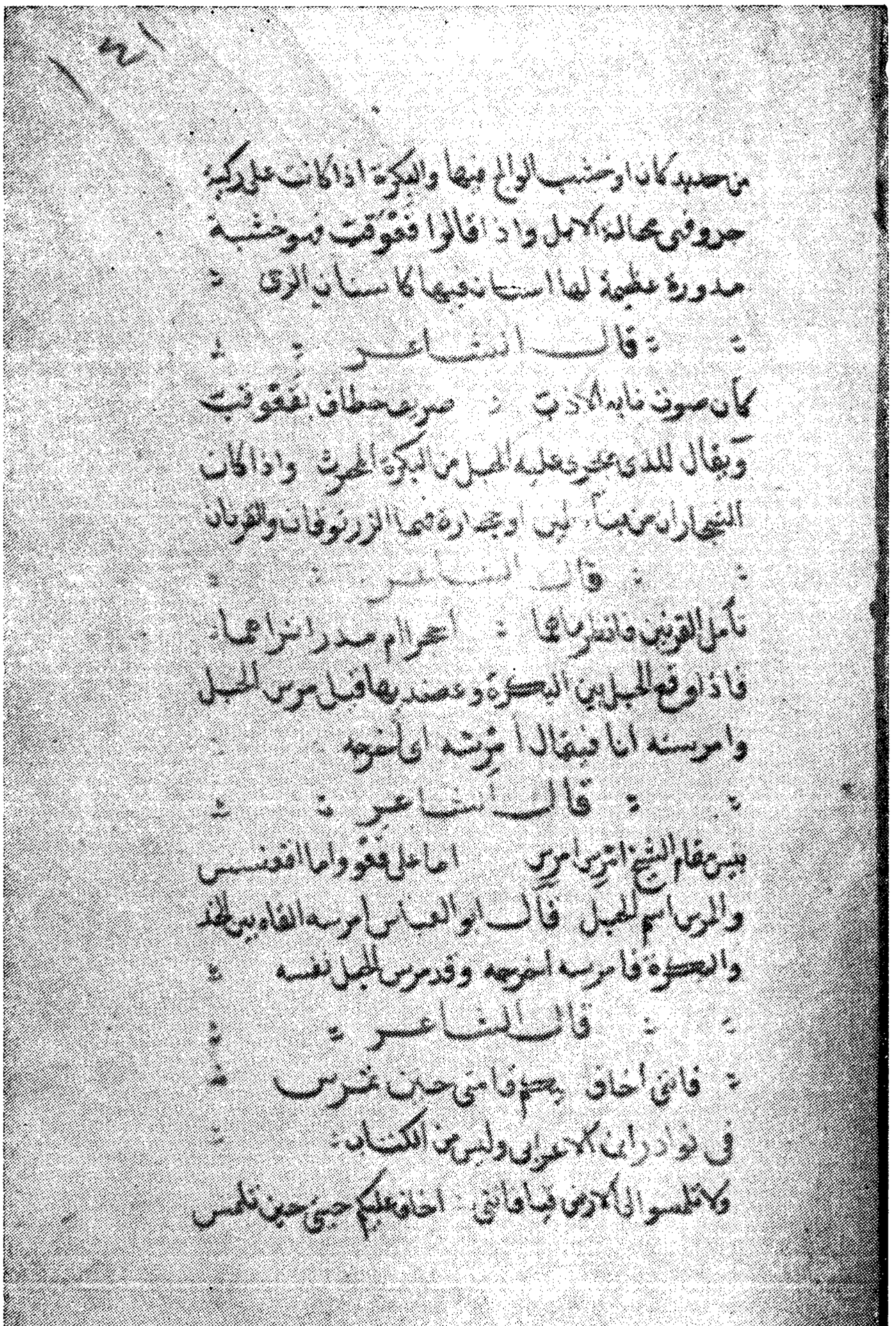
(١) ظهرت للكتاب نشرة أخرى فى بغداد سنة ١٩٦٦ قام بها الدكتور نورى حمودى القيسى فى مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد (العدد التاسع) . وفى هذه النشرة جهد لا بأس به . وإن لم تسلم من التصحيف والتحريف وأخطاء الطباعة .



بسم الله الرحمن الرحيم

حدثنا الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن احمد بن احمد بن احمد
ابن الخشاب النحوي قراءة عليه وانا اسمع بجامع القصر من
مدينة السلام يوم الجمعة ثالث عشرين شهر [illegible]
من سنة خمس وخمسين وخمسمائة قال اخبرنا القاضي ابو
الحسين محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء قال انبانا الشيخ
ابو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري قال اخبرنا ابو عمر محمد
ابن العباس بن حيويه الخزاز قراءة عليه في شهر رمضان سنة
احدى وثمانين وثلثمائة قال قرئ علي هذا الكتاب ابو الحسن
الوراق على ابي عبد الله محمد بن احمد الحكيمي سنة اربع وثلثين
وثلثمائة وانا حاضر اسمع قال حدثنا ابو العباس احمد بن
يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي قال وقراه الوراق ايضا على ابي عمر
محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب على معنى التصحيح قال
صنعة [illegible] ابن الاعرابي واخبرنا ايضا الشيخ الامام
المهذب ابو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك
ابن ابراهيم بن عبد الملك السلمي الرقي قراءة عليه بمدينة
السلام في منزله في شعبان من سنة خمس وخمسين وخمسمائة
وسمعته انا شارح قراءته قال اخبرنا الشيخ الحافظ ابو
الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي
والفقيه

الصفحة الأولى من مخطوطة ٢٢٩ لغه


من حديد كان او خشب الواح فيها والبكرة اذا كانت على ركبة

حروف في محالة الامل واذا قالوا فعوقت وخشبة

مدورة مطبقة لها اسنان فيها كاسنان الرحى

قال الشاعر

كان صوت نابه الاذب : صريف خطاف بقعو قب

ويقال للذي يجري عليه الحبل من البكرة المحور واذا كان

النجاران منصبا لبن او حجارة فهما الزرنوقان والقرنان

قال الشاعر

تامل القرنين فانظر ما هما : احرام صدر انزاعها

فاذا وقع الحبل بين البكرة وعضدها قيل مرس الحبل

وامرسته انا فيقال امرشه اي اخرجه

قال الشاعر

بئس مقام الشيخ امرس امرس : اما على قعو واما اقعنسس

والمرس الحبل قال ابو العباس امرسه القاه بين الخد

والبكرة فامرسه اخرجه وقد مرس الحبل نفسه

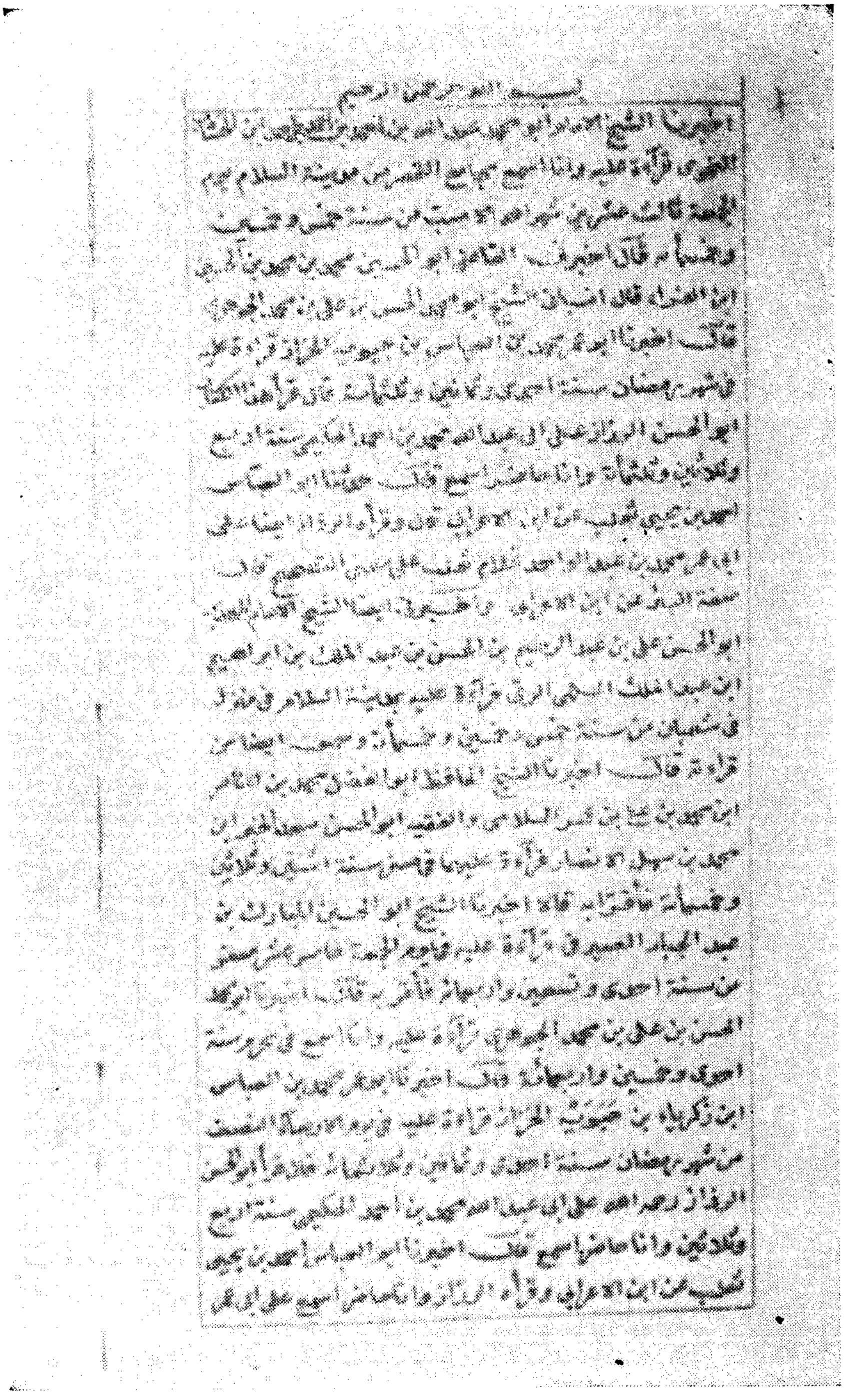
قال الشاعر

فاني اخاف بحمم فاني حين تمرس

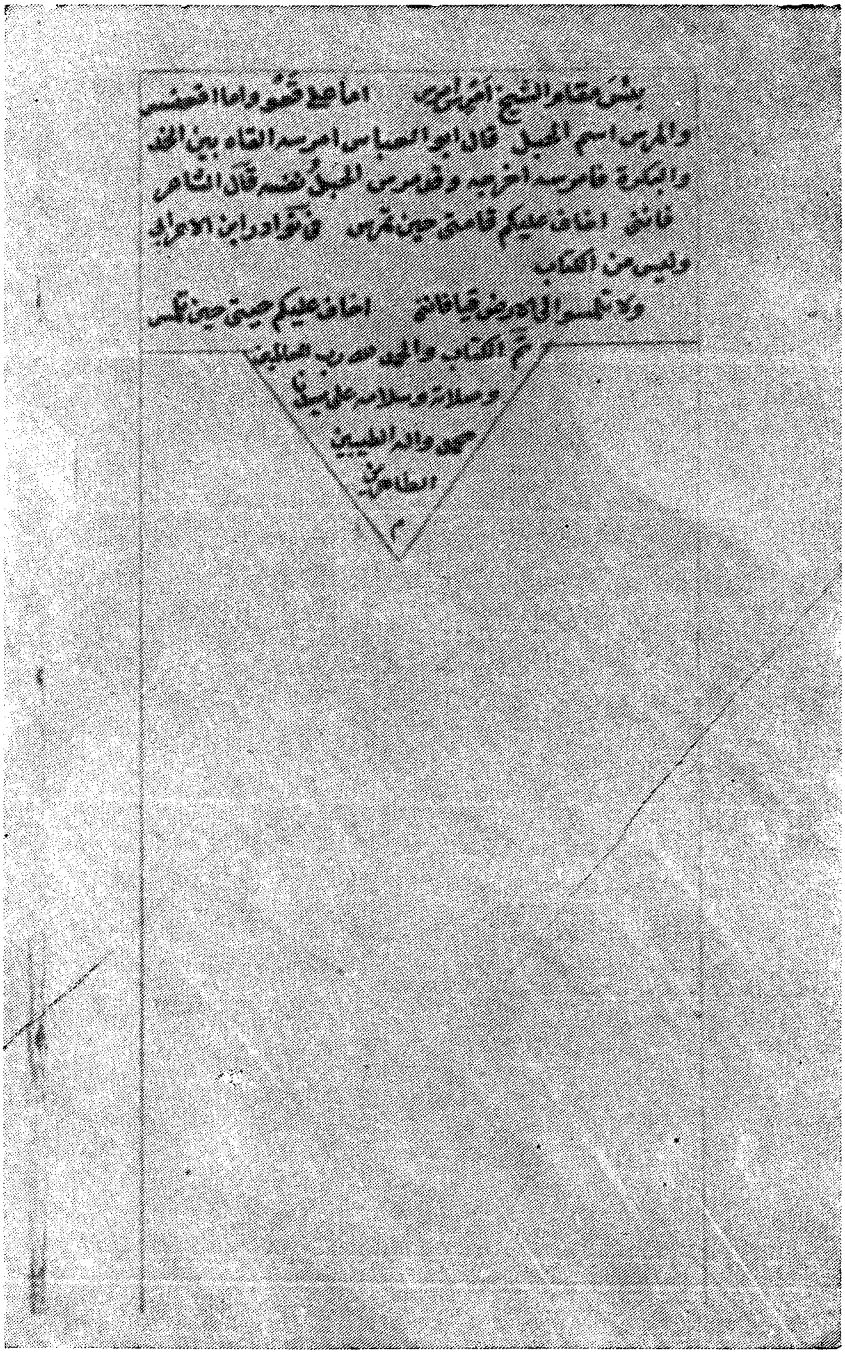
في نوادر ابن الاعرابي وليس من الكتاب

ولا تلمسوا الارض فيا فاني : اخاف عليكم حبي حين تلمس

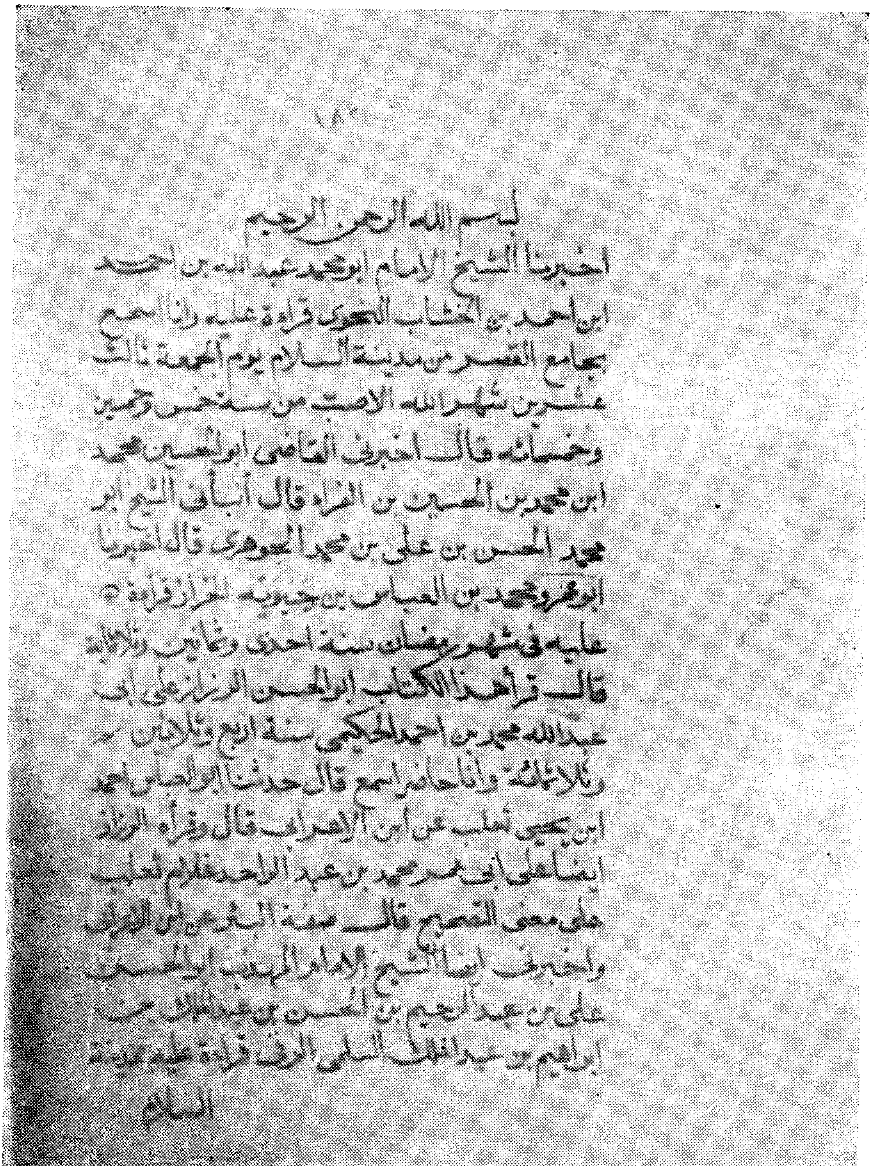
الصفحة الأخيرة من مخطوطة ٢٢٩ لغة


بسم الله الرحمن الرحيم

الصفحة الأولى من مخطوطة ١٦٦ مجاميع م



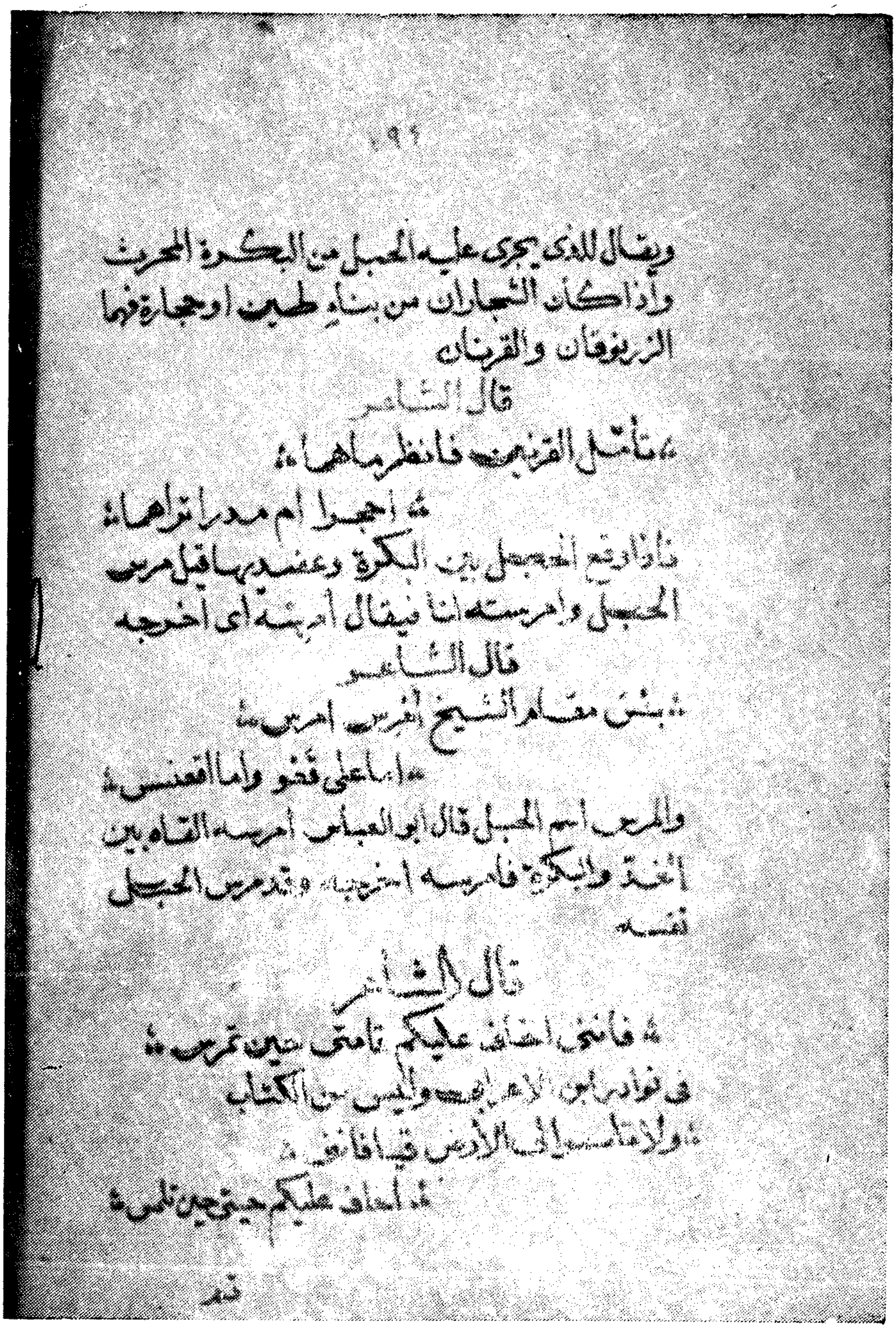
الصفحة الأخيرة من مخطوطة ١٦٦ مجاميع م


١٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

اخبرنا الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن احمد
ابن احمد بن الخشاب النحوي قراءة عليه وانا اسمع
بجامع القصر من مدينة السلام يوم الجمعة ثالث
عشرين شهر الله الاصب من سنة خمس وخمسين
وخمسمائة قال اخبرنا القاضي ابو الحسين محمد
ابن محمد بن الحسين بن الفراء قال انبأنا الشيخ ابو
محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري قال اخبرنا
ابو عمرو محمد بن العباس بن حيويه الخزاز قراءة
عليه في شهر رمضان سنة احدى وثمانين وثلاثمائة
قال قرأ هذا الكتاب ابو الحسن الرزاز على ابي
عبد الله محمد بن احمد الحكيمي سنة اربع وثلاثين
وثلاثمائة وانا حاضر اسمع قال حدثنا ابو العباس احمد
ابن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي قال وقرأه الرزاز
ايضا على ابي عمر محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب
على معنى الفصيح قال صفة البئر عن ابن الاعرابي
واخبرنا ايضا الشيخ الامام المهذب ابو الحسن
علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن
ابراهيم بن عبد الملك السلمي الرقي قراءة عليه بمدينة
السلام

الصفحة الأولى من مخطوطة ٣٣١ لغة تيمور



٩٦

ويقال للذي يجري عليه الحبل من البكرة المحرث
وإذا كان النجاران من بناء طين او حجارة فهما
الزرنوقان والقرنان
قال الشاعر
تأمل القرنين فانظر ماهما
أحجرا أم مدرا تراهما
فإذا وقع الحبل بين البكرة وعضدها قيل مرس
الحبل وامرسته انا فيقال أمرسه اي اخرجه
قال الشاعر
بئس مقام الشيخ أمرس أمرس
إما على قعو وإما اقعنسس
والمرس اسم الحبل قال ابو العباس أمرسه ألقاه بين
الخد والبكرة فأمرسه أخرجه منه وقد مرس الحبل
نفسه
قال الشاعر
فإني أخاف عليكم تامني بين تمرس
في نوادر ابن الاعرابي وليس من الكتاب
ولا تقاعسا الى الأرض قيا فاقعي
أخاف عليكم حين حين تلمس

تم

الصفحة الأخيرة من مخطوطة ٣٣١ لغة تيمور

كتاب البئر

عن ابن الأعرابي
رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرنا[1] الشيخ الإمام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد [بن أحمد[2]] ابن الخَشَّاب النحويّ[3] ، قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، بجامع القصر من مدينة السّلام ، يوم الجمعة ثالث عشرين[4] شهر الله الأصبّ[5] من سنة خمس وخمسين وخمسمائة . قال :

أخبرنا[6] القاضي أبو الحسين محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء[7] قال :

---

(١) المتحدث هنا هو هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن على بن أيوب . توفى سنة ٦١٠هـ. انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣/٣٥٧ وهو الذى روى معظم الكتب التى في مجموعة ٢٢٩ لغة بدار الكتب المصرية عن السلمى الرقى وابن الخشاب ، وهما من شيوخه كما فى إنباه الرواة .

(٢) سقطت من ش .

(٣) توفى سنة ٥٦٧ هـ . وانظر ترجمته ومصادرها فى إنباه الرواة ٢/٩٩

(٤) فى ش : « عشرى » .

(٥) كذا فى الأصول كلها . والمعروف أن شهر رجب يسمى : « شهر الله الأصم » ؛ ففى الأيام والليالى للفراء ١٩/٨ : « ومن العرب من يسمى رجبا الأصم » . وانظر المعاجم (رجب – صمم). وفى آخر كتاب غلط الضعفاء لابن برى ١٢/٢٢٢ : « وكان الفراغ من نسخه فى العشرين من شهر الله الأصب» ولعلها تحريف «الأصب» . وفى كتاب : «الأدب فى رجب » للنارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ (المكتبة النادرية ببغداد – مجموع رقم ٧٢٤) : « وأما ما اشتهر من رجب الأصب وأن معناه تصب فيه الرحمة وتكب فيه النعمة . فما رأيته فى كتب اللغة » .

(٦) فى م ت : « أخبرنى » .

(٧) هو أبو الحسين محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن خلف بن الفراء . توفى سنة ٥٢٦ هـ . انظر ترجمته فى الوافى بالوفيات ١/١٦٠

أنبأني[1] الشيخ أبو محمد الحسن بن على بن محمد الجوهرى[2] قال :

أخبرنا أبو عمر[3] محمد بن العباس بن حَيَّوَيْه الخزَّاز[4] ، قراءة عليه فى شهر رمضان سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ، قال :

قرأ هذا الكتاب أبو الحسن الرزَّاز[5] ، على أبى عبد الله محمد بن أحمد الحكيمى[6] ، سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ، وأنا حاضر أسمع ، قال :

حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب[7] ، عن ابن الأعرابى[8] .

قال[9] : وقرأه « الرزَّاز » أيضا على أبى عمر محمد بن عبد الواحد ، غلام ثعلب[10] ، على معنى التصحيح . قال : « صفة البئر » عن ابن الأعرابى .

وأخبرنى[11] أيضا الشيخ الإمام المهذّب أبو الحسن على بن عبد الرحيم ابن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم بن عبد الملك السُّلَمِيّ الرَّقِّيّ[12] ، قراءة

---

(١) فى ش : «أنبأنا» .

(٢) توفى سنة ٤٥٤ هـ . وانظر ترجمته فى تاريخ بغداد ٧/٣٩٣

(٣) فى ت : «أبوعمرو» وصححت فى الهامش .

(٤) فى الأصول كلها : « جيويه الخزاز» وهو تصحيف . وقد توفى الخزاز سنة ٣٨٢ هـ . وانظر ترجمته فى تاريخ بغداد ٣/١٢١

(٥) هو أبو الحسن على بن أحمد بن محمد بن داود بن موسى بن بيان الرزاز ، المعروف بابن طيب . توفى سنة ٤١٩ هـ . وانظر ترجمته فى تاريخ بغداد ١١/٣٣٠

(٦) انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٧/١٣٥

(٧) توفى سنة ٢٩١ هـ . وانظر ترجمته فى إنباه الرواة ١/١٣٨

(٨) سقطت كلمة : « ابن » من ل .

(٩) القائل هنا هو « الخزاز » .

(١٠) هو محمد بن عبد الواحد المطرز ، المعروف بأبى عمر الزاهد ، غلام ثعلب . توفى سنة ٣٤٥ هـ . وانظر ترجمته فى طبقات الزبيدى ٢٢٩

(١١) المتحدث هنا هو« هبة الله بن حامد» مرة أخرى . وفى ش : «قال : وأخبرنى » .

(١٢) توفى سنة ٥٧٦ هـ . وانظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢/٢٩١

عليه بمدينة السلام فى منزله فى شعبان من سنة خمس وخمسين وخمسمائة . وسمعته أيضا من قراءته ، قال :

أخبرنا الشيخ الحافظ أبو الفضل محمد بن الناصر بن محمد بن على بن عمر السّلامىّ(1) ، والفقيه أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصارى(2) ، قراءة عليهما فى صفر سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ، فأقَرّا(3) به ، قالا :

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبّار الصَّيْرَفِىّ(4) ، قراءة عليه فى يوم الجمعة خامس عشر صفر ، من سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ، فأقرّ به ، قال :

أخبرنا أبو محمد الحسن بن على بن محمد الجوهرى ، قراءة عليه ، وأنا أسمع فى محرّم سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ، قال :

أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن زكريا بن حَيَّوَيْه الخزّاز(5) ، قراءة عليه فى يوم الأربعاء ، النصف من شهر رمضان، سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ، قال :

قرأ أبو الحسن الرَّزَّاز رحمه الله على أبى عبد الله محمد بن أحمد الحكيمىّ ، سنة أربع وثلاثين ، وأنا حاضر أسمع . قال :

أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، عن ابن الأعرابى . وقرأه الرَّزّار

---

(1) توفى سنة ٥٥٠ هـ . وانظر ترجمته فى إنباه الرواة ٣/٢٢٢

(2) فى م ت : «الأنصار» . وقد توفى سعد الخير سنة ٥٤١ هـ . وانظر ترجمته فى شذرات الذهب ٤ / ١٢٨

(3) فى ش : «فأقر» .

(4) توفى سنة ٥٠٠ هـ . وانظر ترجمته فى تاريخ ابن الأثير ١٠/١٥٤

(5) فى ش : «الخزاز» تصحيف .

وأنا حاضر أسمع ، على أبى عمر محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب ، على معنى التصحيح . قال :

صفة البئر عن ابن الأعرابى

قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيى النحوى ، عن أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، قال :

يقال للأرض إذا لم يكن فيها حَفْرٌ ، فَحُفِرَ فيها : أرض مَظْلُومَةٌ . قال الشماخ :

وأُسٌّ رَمَادٍ كالحمامةِ مَاثلٌ ونُؤْيانِ فى مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهُمَا[1]

ويقال إذا حَفَر قِعْدَةَ الرَّجُل، أو قِعْدَتَيْنِ قيل : حَفَر أُوقَةً أو أُوقَتَيْنِ[2] قال الشاعر :

وانْغَمَسَ الرَّامِى لها بَيْنَ الأُوَقْ[3]

قال أبو عمر : هو أَوْقَةٌ ، بالفتح ، وجمعها أَوَقٌ . كذا سماعى من ثعلب ؛ قال أبو العباس : الأَوْقَةُ بئر الصائد التى يستتر فيها من الوحش .

وإذا[4] ابتدأ حَفْرَ البئر فهى : بَدْءٌ[5] . فإذا حفر إلى أسفل قيل : قد

---

(١) فى م ت : « وآس » . والبيت فى ديوان الشماخ ق ٣/١٧ ص ٣٠٩ والحيوان ٣/٣٣٩ وخزانة الأدب ٢/١٩٨ والمسلسل ٤/٢٢٧ بلا نسبة فى الأخير . ويروى فى بعض هذه المصادر « وإرث رماد » .

(٢) فى ل : « وأوقتين » .

(٣) البيت لرؤبة فى ديوانه ق ٤٠/١٠٤ ص ١٠٦ واللسان (أوق) ١٠/١٢

(٤) فى ش : « فإذا » .

(٥) فى اللسان (بدأ) ١/٢٩ : « والبدء والبدىء البئر التى حفرت فى الإسلام حديثة ، وليست بعادية ، وترك فيها الهمز فى أكثر كلامهم » .

ٱمْتَعَقَ وٱعْتَمَقَ[1] ، وحَفْرٌ مَعِيقٌ وعَمِيقٌ . وإذا حفر فى أحد جانبيها[2] قيل : قد لَجَّفَ . قال الشاعر :

إذا ٱنْتَحَى مُعْتَمِقًا أو لَجَّفَا[3]

ويقال لجانب البئر : الَجالُ والُجولُ . و« إنه لغير ذى جُول » ، أى قليل العقل[4] . و « إنه لغير متماسك الُجول » ، يقال ذلك للرجل إذا كان يُحَمَّقُ[5] .

فإذا حفرها حتى يَبْلُغَ الماءَ قيل : أَنبَطَها ، والماء فهو النَّبَطُ[6] .

وفَطَرَهَا إذا كان هو ابتدأها ، واختصم إلى ابن عَبَّاسٍ [رضى الله

---

(١) فى ش : «اعتمق وامتعق» .

(٢) فى ش : «وإذا أخذ جانبها» .

(٣) البيت للعجاج فى ملحق ديوانه ق ٣٥/٤٤ ص ٨٣ والغريب المصنف ٢/٢٤١ والصحاح (لجف) ٤/١٣٢٦ (عقم) ٥/١٩٨٩ واللسان (لجف) ٩/٣١٣ والأساس ٢/٣٣٣ والمخصص ١٠/٤١ غير منسوب فى الأخير . وروايته فى الجميع : «معتقا» . وهو هناك شاهد على «الاعتقام » ؛ فى الغريب المصنف : « والاعتقام أن يحتفروا البئر ، فإذا قربوا من الماء احتفروا بئرا صغيرة فى وسطها بقدر ما يجدون طعم الماء . فإن كان عذبا حفروا بقيتها » ثم أنشد البيت .

(٤) فى ش : «أى أنه قليل العقل » .

(٥) فى أمثال الميدانى ٢/١٦٤ : « ماله جول ولامعقول » . وفى الصحاح (جول) ٤/١٦٦٣ : « ويقال للرجل ماله جول ، أى عقل وعزيمة ، مثل جول البئر » . وفى اللسان (جول) ١١/١٣٣ : « ويقال فى مثل : ليس لفلان جول ولا جال ، أى حزم . ابن الأعرابى : الجول الصخرة التى فى الماء يكون عليها الطى ، فإن زالت تلك الصخرة تهور البئر ، فهذا أصل الجول » .

(٦) فى ل م ت : « أنبضها والماء فهوالنبض» وهو تحريف ؛ فى مبادىء اللغة ٣/١٨ : «وأنبط بلغ النبط وهو أول ما يظهر من الماء » . وانظر المعاجم (نبط) وليس في مادة (نبض) شىء يقارب هذا .

عنهما[1]] رَجلان فى بئرٍ ، فقال أحدهما : « بئرى أنا فَطَرْتُها » أى ٱبتدأتُها وٱستخرجتُها[2] .

فإذا أنفَذْتَها فى الجبل قيل : بئر خَسِيفٌ ، وهى التى خُسِفَ جَبَلُها[3] . قال الشماخ :

من الكُلى فى خُسُفٍ رَوِيَّاتْ[4]

ويقال : حَفَرَ[5] حتى أعَانَ وأعْيَنَ ، أى حتى استخرج الماء . وحَفَرَ حتى أصْلَدَ[6] ، إذا وقع على موضع صُلْب ، أو على حجر . وكذلك أكْدَى . قال أبو زبيد :

يا عُثْمَ أدركني فإنّ رَكِيَّتِي   صَلَدَتْ فأَعْيَتْ أن تَبِضَّ بمائها[7]

وحَفَرَ فأَجْبَلَ : وقَعَ على جبَلٍ . وأسْهَبَ : إذا وقع على رَمْلٍ أو تُرابٍ يَغْلِبُهُ .

---

(1) زيادة من ش .

(2) فى النهاية لابن الأثير ٣/ ٤٥٧ : «حديث ابن عباس قال : ما كنت أدرى مافاطر السموات والأرض ، حتى احتكم إلى أعرابيان فى بئر فقال أحدهما : أنا فطرتها ، أى ابتدأت حفرها » . وفى اللسان (فطر) ٥٦/٥ بعد أن ذكر حديث ابن عباس : « وذكر أبو العباس أنه سمع ابن الأعرابى يقول : أنا أول من فطر هذا ، أى ابتدأه » .

(3) فى الغريب المصنف ٦/٢٣٨ : « أبوعمرو : الخسيف البئر التى تحفر فى حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة » .

(4) البيت فى ديوانه ق ٢٢ / ١١ ص ٣٧٣ والشعر والشعراء ٧/١٧٩

(5) فى ل م ت : « أحفر » تحريف .

(6) فى اللسان (صلد) ٢٥٧/٣ : « وبئر صلود غلب جبلها ، فامتنعت على حافرها » .

(7) فى ل : « تمض » والبيت فى الأشباه والنظائر للسيوطى ١٥٣/٤ « لأبى زيد » وهو تحريف . وفيه « ياغنم ... تفيض بمائها » .

ويقال لِتُرَابِ[1] البئر : النَّجِيثَةُ[2] ، والنَّبِيثَةُ ، والنَّثِيلَةُ ، والثَّلَّةُ ، والسَّفَاةُ . قال الهذلى :

وقد أرسلوا فُرَّاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا قَلِيباً سَفَاهَا كالإماء القَوَاعِدِ[3]

ويقال : ماء نَمِيرٌ [ونَمِرٌ[4]] إذا كان يوافق الشاربة ، ويَنْجَعُ فى جلودها وأجسامها ، عذباً كان أو غير ذلك .

قال حاتم :

وشربتُ بالماءِ النَّمِيرِ ولمْ أُتْرَكْ أُلاطِمُ حَمْأَةَ الحَفْرِ[5]

وقال آخر[6]:

قد جَعَلَتْ والحمدُ لله تَقِرْ

مِنْ ماءِ عِدٍّ فى جُلودها نَمِرْ[7]

قال أبو عمرو : تَقِرُ : تَسْكُنُ ، من قولك : وَقَرَ يَقِرُ : إذا سَكَنَ .

---

(١) فى ل م ت : «التراب» تحريف .

(٢) فى ش : «البغيثة» تحريف .

(٣) فى م ت : «افراطهم» . وفى ل م ت : «سقاها» تحريف . والبيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ق ٢٤/٨ ص ٢٧ وأضداد ابن الأنبارى ٤٠٣/١٥ ومقصور ابن ولاد ٦١/٥ ومجمل اللغة ١٧/١ واللسان (فرط) ٣٦٨/٧ ومادة (أثل) من الصحاح ١٦٢٠/٤ واللسان ٩/١١ والتاج ٢٠٢/٧ ومادة (سفى) من الصحاح ٢٣٧٨/٦ واللسان ٣٨٩/١٤ والتاج ١٧٨/١٠ وهو فى الغريب المصنف ٢٤٢/٥ والمعانى الكبير ١٢٢٦/٢ وشمس العلوم ٥٧/١ والمقاييس ١ / ٦٠ ومعجم ما استعجم ٣٣٩/١ والمأثور عن أبى العميثل ٦١/٧

(٤) سقطت من ش .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٣٢/٣ ص ٢٠ ونوادر أبى زيد ١٠٨/١٦ والأغانى ١٠٨/١٦ ومادة (لطس) من الصحاح ٩٧٢/٢ واللسان ٢٠٧/٦ والتاج ٢٤١/٤ وفى هذه المصادر بعض اختلاف فى الرواية .

(٦) بعده فى ل م كلمة : « شعر » .

(٧) البيتان فى اللسان (نمر) ٢٣٦/٥ وقبلهما : «أنشد ابن الأعرابى» . وفى الأول « تفر » تصحيف .

ويقال : ماءٌ شَرِيبٌ : عَذْبٌ ، وشريب[1] أيضا ثقيل . وماءٌ مَأْجٌ : [ماح[2]] ، وقد مَؤُجَ يَمْؤُجُ مُؤُوجةً ، ومياه مَأْجةٌ[3] .

وأسماء البئر هى : الرَّكِيَّة ، والجمع رَكايا . والقلِيبُ ، والجمع قُلُبٌ . والفقيرُ ، وهى التى فُقِرَ جَبَلُها فاتخذتْ حديثا . والطَّوِىُّ ، والجمع أطواء . والبَدِىُّ ، وهى الجديد[4] . والحَفَرُ[5] ، وهى الواسعة الرأس ؛ لأنها ربما تقوّضت ، واتسع رأسُها ، وربما كانت غير بعيدة القَعْر . والبَدِىُّ حين تُبْتَدَأُ ، وهى القَرِيحُ ، وقال بعض الأعراب : « البَدِىّ يَحْفِرُها الغَرْسُ[6] » يريد : الفَسِيلَ[7] . والماتِحُ[8] يضع رجلاً على هذا الجانب ورجلاً على هذا الجانب الآخر ، والبَدِىُّ مُرَبَّعَةٌ ، وهو يَمْتَحُ منها بيده بغير قامة ، وإذا دَوَّر رأسها فهى القَلِيبُ .

ويقال لفم البئر شَحْوَتها ، وجرابُها [جَوْفُها[9]] من أعلاها إلى أسفلها ويقال : « بئر شديدة الجراب » إذا لم تحتج أن تُطْوَى .

---

(١) هكذا في الأصل بدون ضبط . ولعل المراد «بثقيل» تشديد الراء في شريب . وفي التاج (شرب) ١/٣١٢ : « وقال الليث : ماء شريب وشريب (كذا مرتان بدون ضبط) فيه مرارة وملوحة ولم يمتنع من الشرب» ومع أن نص التاج مروى هنا عن الليث ، فإنه ليس فى كتاب العين (نسخة مصورة عن مخطوطة بغداد بكلية دار العلوم) .

(٢) زيادة لتمام المعنى . وانظر المعاجم (مأج) .

(٣) فى ش : « مائجة » .

(٤) فى اللسان (بدا) ١٤/٦٨ : «والبئر البدى التى حفرها ، فحفرت حديثة وليست بعادية ، وترك الهمز فيها فى أكثر كلامهم » .

(٥) فى ش: « والبدى وهى الجديدة الحفر » تحريف .

(٦) فى ش : « يحفر للغرس » .

(٧) فى الصحاح (فسل) ٥/١٧٩٠ ، « والفسيلة والفسيل : الوَدِىّ ، وهو صغار النخل» .

(٨) الماتح هو المستقى . انظر الصحاح (متح) ١/٤٠٣

(٩) سقطت من ل م ت . وفى الصحاح (جرب) ١ / ٩٨ : «وجراب البئر أيضا جوفها من أعلاها إلى أسفلها» .

والبئرُ والرَّكِيَّةُ أنثيان ، والقَلِيبُ والطَّوِىُّ ذكران . قال أبو عمر : القَلِيبُ والطَّوِىّ يُذَكَّران ويُؤَنَّثان .

والشَّطُون من الركايا التى فى جرابها عِوَج ، لا يخرج دلوها إلا بحبلين[1] . فإذا طويت بخشب فهى مَعْرُوشَةٌ[2] ، وقد عَرَشْتُ تُعْرَش عَرْشاً . والمَزْبُورة : المطويَّة بالحجارة وغير الحجارة . يقال : زَبَرْتُها زَبْرًا ، وضَرَسْتُها أَضْرِسُها ضَرْساً : طويتها بالحجارة .

وإذا استقى بالدلو من البئر قيل : بئر مَتُوح . وإذا كانت على بكرة تُنْزَعُ باليد نَزْعاً قيل : نَزُوع[3] . ونَشُوطٌ : التى إنما حَبْلُها نَشْطَةٌ واحدة . وبئر إنْشَاطٌ : إذا خرج دلوها بجذبة واحدة[4] .

قال أبو عمر : إنما هو أَنْشَاطٌ ، بالفتح ، جمع نَشُوط .

قال أبو محمد يوسف بن الحسن[5] : روى الطوسى[6] وغيره : إنْشَاطٌ ، بالكسر ، ويجوز أَنْشَاطٌ بالفتح جميعا .

---

(١) فى المخصص ١٠/٣٥ عن أبى زيد : « الشطون من الآبار التى تنزع الدلو بحبلين من جانبيها » . وفى إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٨/٢ : « ويقال بئر شطون أى عوجاء فيها عوج ، فيستقى منها بشطنين أى بحبلين » . أما الصحاح (شطن) د/٢١٤٤ ففيه : « وبئر شطون بعيد القعر » .

(٢) فى المخصص ١٠/٤٢ : « والمعروشة التى تطوى قدر قامة من أسفلها بالحجارة ، ثم يطوى سائرها بالخشب وحده . وذلك الخشب هو العرش » .

(٣) فى الغريب المصنف ٢٣٧/١٩ : « وبئر متوح ، وهى التى يمد منها باليدين على البكرة ، فإذا نزع منها باليدين نزعا قيل بئر نزوع » . وفى مبادىء اللغة ١٩/١٦ : « والنزوع القريبة التى ينزع منها بالأيدى . والمتوح التى يستقى منها على البكرة » .

(٤) فى الغريب المصنف ٢٣٧/١٦ عن الأصمعى : « بئر إنشاط وهى التى يخرج منها الدلو بجذبة واحدة . وبئر نشوط ، وهى التى لا تخرج منها الدلو بجذبة حتى تنشط كثيرا » .

(٥) هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، ابن السيرافى . توفى سنة ٣٨٥ هـ . انظر بغية الوعاة ٤٢١

(٦) هو على بن عبد الله بن سنان الطوسى ، تلميذ ابن الأعرابى . انظر ترجمته فى إنباه الرواة ٢/٢٨٥

ويقال : ماء رَفَقٌ : وهو القريب الغشاء[1] القصير الرِّشاء .

وماء عَضُوض [2] بعيدُ القَعْر . وأنشدنا[3] :

أبيتُ على الماء العَضُوضِ كأنَّنِي رَقُوبٌ وما ذُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبِ[4]

وماء مُدْرِعٌ : قريب من المَرْعَى[5] . قال أبو عمر : إنما هو مُدْرَعٌ ، بفتح الراء . وباسط : بَعِيدٌ . وماء مُطْلِبٌ : إذا أَبَى[6] أن يُطْلَبَ .

وبئر نَضُوضٌ[7] ، وبَرُوضٌ ، ورَشُوحٌ[8] ، ومَكُولٌ[9] : وهى التى يجتمع ماؤها قليلاً [قليلاً[10]] ، ويقال : قد اجتمعت فيها مُكْلَةٌ .

---

(١) هكذا فى الأصول كلها ، والمعروف : «الغشيان» . انظر المعاجم . وفى القاموس (رفق) ٣/٢٣٦ : «وماء رفق – محركة – سهل أو قصير الرشاء» .

(٢) فى ل م ت : «غضوض» بالغين المعجمة . والتصحيح من ش والمعاجم ، مثل تهذيب اللغة (هارون) ١/٧٤ : «وسمعت العرب تقول : بئر عضوض ، وماء عضوض ، إذا كان بعيد القعر يستقى منه بالسانية» . وانظر المقاييس ٤/٤٩

(٣) فى ت : «وأنشدنى» .

(٤) فى ل م ت : «الغضوض» . والبيت فى المقاييس ٤/٤٩

(٥) فى القاموس (درع) ٣/٢٠ : «وماء مدرع كمحسن ومُعَظَّم : أكل ما حوله من المرعى فتباعد قليلا» .

(٦) فى ل م ت : «أتى» وهو تصحيف ؛ ففى التاج (طلب) ١/٣٥٦ : «وقال ابن الأعرابى : ماء قاصد كلؤه قريب ، وماء مطلب كلؤه بعيد أو بينهما ميلان أو ثلاثة» .

(٧) هكذا فى الأصول كلها بالنون . ويقال فى اللغة : بضوض ، بالباء كذلك ، ففى المخصص ١٠/٤٠ عن اللحيانى : «وبئر رشوح وبروض وبضوض – قليلة الماء» . وفى القاموس (بضض) ٢/٣٢٤ : «وبئر بضوض يخرج ماؤها قليلاقليلا» . وفى (نضض) ٢/٣٤٥ : «نض الماء ... سال قليلا قليلا أو خرج رشحا ، وبئر نضوض» . ويبدو أن إحدى الصورتين أصلية ، والأخرى تصحيف قديم عنها .

(٨) بعده فى ش : «والأصل رشوج بالجيم . قال أبوعمر : إنما رشوخ بخاء معجمة» . وهى عبارة مصحفة ، ولعل صوابها : «... إنما [هو] رشوح بحاء [غير معجمة] ؛ إذ لا يوجد فى اللغة «رشوخ» بالخاء المعجمة .

(٩) فى ل م ت : «مكوك» وهوتحريف ، ففى الغريب المصنف ٨/٢٣٩ : «وبئر مكول : وهى التى يقل ماؤها ، فتستجم حتى يجتمع الماء فى أسفلها ، واسم ذلك الماء المكلة» .

(١٠) ليست فى ل ش .

وإذا كانت لا يؤخذ ماؤها إلا غَرْفاً فهى قَدُوحٌ[1] . ويقال : قَدَحْتُها أقْدَحُها قَدْحًا .

وإذا كانت يأتى ماؤُها مَرَّةً ، ويذهب أخرى فهى : الظَّنُونِ[2] .

وإذا كانت إذا آسْتُقِى ماؤُها جَمَّتْ بماءٍ آخرَ قيل : بئرٌ لها ثائِبٌ[3] .

وإذا كانت إذا قَلَّتِ الأمطارُ قَلَّ ماؤُها قيل : بئر قَطُوع . وأصابتِ الناسَ قُطْعَةٌ : إذا غار ماؤهم . وأقطع الماء ، وهو مُنْقَطِعٌ ، وقاطِعٌ ، وقد قَطَعَ[4] .

وإذا كانت البئر يَبِينُ حَبْلُها عن يد صاحبها لِعِوَجٍ فى جِرابِها ، قيل : بئر بَيُونٌ[5] .

وبئر زَوْرَاء[6] ، ودَحُولٌ[7] : إذا كان فى حَلْقِها عِوَجٌ .

---

(١) فى الصحاح (قدح) ٣٩٥/١ : « وركى قدوح تغرف باليد » .

(٢) فى الصحاح (ظنن) ٢١٦٠/٦ : « والظنون البئر لايدرى أفيها ماء أم لا . ويقال القليلة الماء» .

(٣) فى ل م ت : «نايب» وهو تصحيف ، فى الأساس (ثوب) : «وهذه بئر لها ثائب ، أى ماء يعود بعد النزح» . وانظر اللسان والتاج (ثوب) . وفى ش : «قيل بئر جموم» . وانظر الصحاح (جمم) ١٨٩٠/٥

(٤) فى المحكم ٩٢/١ : «وقطع الماء قطوعا أو قطع عن ابن الأعرابى : قل وذهب ، فانقطع . والاسم القطعة » . وفى القاموس (قطع) ٧٠/٣ : « وأصابهم قطع وقطعة بضمهما ، أو بكسر الأولى : إذا انقطع ماء بئرهم فى القيظ» .

(٥) فى ل م ت : «بيور» وهو تحريف صوابه من ش والمعاجم . وانظر المخصص ٣٦/١٠ والصحاح (بين) ٢٠٨٤/٥ وقد سقطت من ش كلمة "يبين » و «يد صاحبها» .

(٦) فى المخصص ٤١/١٠ : « بئر زوراء غير مستوية الحفر» .

(٧) فى الصحاح (دحل) ١٦٩٥/٤ : «وبئر دحول أى ذات تلجف إذا أكل الماء جرابها » .

فإذا[1] كانت البئر إلى جَنْبِها بئر أخرى تَضُرّ بها ، قيل : بئر ضَغِيطٌ[2].

وبئر مَأْطُورَةٌ[3] مثلها .

وبئر سُكٌّ : إذا كانت ضَيِّقَةً . وأنشدنا :

صَبَّحْنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيباً سُكَّا[4]

قال أبو عمر : وشحى محركة[5] .

ويقال : بئر ذَمَّةٌ : قليلة الماء[6] .

وبئر فِراطٌ : وهى التى من سبق إليها [استقى[7]] ، ليس لأحد أن يَمْنَعَهُ .

وبئر جَمُومٌ : سريعة رُجوع الماء . ويقال للماء إذا خرج من عُيونه فارتفع فى البئر : جَمَّ يَجُمُّ جَمًّا . والماء نفسُه : الجَمُّ . ويقال : اسْتَقِ من جَمِّ بئرك [ومن جَمَّةِ بئرك[8]] وقيل الغَنَوِىُّ ، وسئل : ما مَالُكَ ؟ فقال : « ساحاتٌ

---

(١) فى ش : « وإذا » .

(٢) فى المخصص ١٠/٤٠ : « الضغيط بئر تحفر إلى جنبها بئر أخرى ، فيقل ماؤها» . وفى الصحاح (ضغط) ٣/١١٤٠ : «قال الأصمعى : الضغيط بئر إلى جنبها بئر أخرى فتحمأ ، فيصير ماؤها منتنا ، فيسيل فى ماء العذبة . فيفسده فلا يشرب به أحد» .

(٣) هكذا بالتاء . وفى القاموس (أطر) ١/٣٦٥ : «والمأطور : البئر بجنبها أخرى» .

(٤) البيت فى المقصور لابن ولاد ٣/١٢٧ ومعجم ما استعجم ٣/٧٢٤ ؛ ٣/٧٨٣ والصحاح (ورد) ١ / ٥٤٦ والأمكنة والمياه للزمخشرى ٢٢٥ / ٥ وجمهرة اللغة ١ / ٩٤ ؛ ٢/١٦١ . والمطر لأبى زيد ١٢/١١٣ والمحكم ٣/٣٦١ ونوادر أبى مسحل ٥/٢١٩ مع مصادر أخرى .

(٥) كذا فى الأصول . وانظر فلعلها : « وشحى [غير] محركة » .

(٦) فى المخصص ١٠ / ٣٨ : « وبئر ذمة وذميم وذميمة كثيرة الماء » . وفيه ١٠/٣٩ : « بئر ذمة قليلة الماء . أبوعلى : هو من الأضداد ، والغالب القلة » .

(٧) ليست فى ش .

(٨) سقطت من ش .

فِيحٌ، وعَيْنٌ هُزْهُزٌ، قريبة مُرْتَكَضِ المَجَمِّ[1] ». أى يَجُمُّ ماؤها سريعا. وهُزْهُزٌ[2]: يهتز بالماء[3].

قال: وإذا كانت[4] يغرف منها باليد قيل: بئر غَرُوفٌ.

وإذا دام ماؤها فى المطر والقيظ قيل: بئر واتِنَةٌ[5]. وقد وَتَنَتْ تَتِنُ وُتُونًا.

وإذا كانت كثيرة الماء قيل: بئر قَلَيْذَمٌ. وأنشد:

إنّ لنا قَلَيْذَمًا هَمُومَا
يزيدُها مَخْضُ الدّلاَ جُمُومَا[6]

(١) فى اللسان (هرهز) ٥/٤٢٥: «قال ثعلب: قال أبو العالية: قلت للغنوى: ما كان لك بنجد؟ قال: ساحات فيح، وعين هزهز، واسعة مرتكض المجم. قلت: فما أخرجك عنها؟ قال إن بنى عامر جعلونى على حنديرة أعينهم يريدون أن يختفوا دميه. مرتكض: مضطرب. والمجم: موضع جموم الماء، أى توفره واجتماعه. وقوله: أن يختفوا دميه: أى يقتلونى ولا يعلم بى».

(٢) فى القاموس (هزه) ٢/١٩٦: «وماءهزهزكعُلَبِط وعلابط وهُدَهُد وصَفْصَاف: كثير جار .... وبئر هزهز كقنفذ: بعيدة القعر».

(٣) بعده فى ش: «الصواب هزهز (بفتح الهاءين!) قال أبو عمر: سألت أبا العباس عن هذا الحرف مرارا، فقال: هُزَهِز على لفظ هُدَبِد».

(٤) فى ش: «كان».

(٥) فى الصحاح (وتن) ٦/٢٢١٢: «والواتن الماء المعين الدائم الذى لا يذهب».

(٦) البيتان فى المقصور لابن ولاد ١١/٤٦ والقلب لابن السكيت ١٩/ ١٤ وتهذيب الألفاظ ١/٥٦٠ والإبدال لأبى الطيب ١/٢٧١؛ ٢/٤٢٩ والصحاح (مخج) ١/٣٤٠ (مخض) ٣/١١٠٦ (قلذم) ٥/٢٠١٥ (همم) ٥/ ٢٠٦٢ وأمالى المرتضى ٢/٩٠ والاقتضاب ١٧/٣٣١ والأساس ٢/٢٦٣ والبارع ١٩/٩٩ واللسان (محض) ٧/٢٣١ (جمم) ١٢/١٠٥ (قذم) ١٢/٤٧٣ «(قلذم) ١٢/٤٩٢ (همم) ١٢/٦٢٢ (دلا) ١٤/٢٦٥ والغريب المصنف ١١/٢٩٧ والمخصص ٩/١٦٧ والأول فى المقاييس ٦/١٣ واللسان (قدم) ١٢/٤٧٣ والمنقوص للفراء ٣٦ والثانى فى المقاييس ١/ ٤٢٠؛ ٥ /٣٠٥ والمخصص ١٥/١٦٨ والصحاح (جمم) ٥/١٨٩٠ واللسان (مخج) ٢/٣٦٤ بلا نسبة فى الجميع.

وإذا لم يُنزَحْ ماؤها قيل : بَحْرُها لا يُنكَفُ ، ولا يُنكَشُ ، ولا يُؤْبَى[1] ولا يُغَضْغَضُ ، ولا يُغَرَّضُ ، ولا يُفَثَّجُ[2] ، وبئر سَعْبَرٌ[3] .

والخِضْرِم ، والعَيْلَمُ : الغزيرة .

وبئر ماهَةٌ ، وبئر مَيِّهَةٌ[4] : كثيرة الماء .

وبئر نَيِّطٌ[5] : التى يخرج ماؤها من عُرْضِها .

ويقال للبئر إذا قلَّ ماؤها : غارَ يَغُور غَوْرًا وغُؤُورًا . وقد نَكَزَتْ[6] أيضا . قال :

فَظَلَّتْ بأعْرافٍ كأنّ عُيونَها
إلى الشّمس هل تَدْنُو رُكِيٌّ نَوا كِزُ[7]

يقال : نكَزَتْ تنكُز نكُوزًا ، وهى ناكِزٌ[8] .

---

(١) فى ل م ت : «يؤتى» وهو تصحيف ؛ فى الصحاح (أبا) ٦/٢٢٦١ : « قال ابن السكيت : يقال فلان بحر لا يؤبى . وكذلك كلأ لايؤبى ، أى لا يجعلك تأباه ، أى لا ينقطع من كثرته » . وانظر إصلاح المنطق ٣٨٦/٨

(٢) فى ل م ت : « يعثج » وهو تحريف . انظر الصحاح (فثج) ٣٣٣/١

(٣) فى ل م ت : «سعير» وهو تحريف . وفى الإبدال لأبى الطيب ٣٠٥/٢ : «ويقال بئر سعبر وسغبر إذا كانت كثيرة الماء » . وفى القاموس (سعبر) ٤٩/٢ : «السعبر والسعبرة البئر الكثيرة الماء» .

(٤) فى الأصول : «مثه» تحريف . وانظر المعاجم (موه) .

(٥) فى ل ش : «نبط» وفى م ت : «نبظ» وكلاهما تصحيف ؛ فى القاموس (نيط) ٣٩٠/٢ : « ونيط كسيد : بئر يجرى ماؤها من جوانبها إلى مجمها ، ولم تعن من قعرها» .

(٦) فى ل م ت : «ذكرت» تحريف .

(٧) فى ل م ت : «بأعواف .. عنونها .. دكى نواكر » وهو تحريف . والبيت للشماخ ابن ضرار فى ديوانه ق٨/٧ ص ١٧٦ وجمهرة أشعار العرب ٣٢٠ وشرح شواهد المغنى ٢٨/٣٠٢ وحيوان الجاحظ ٧٩/٥ والانتصار ممن عدل عن الاستبصار للبطليوسى ٢/١١ ومادة (مأد) من الصحاح ٥٣٣/١ واللسان ٣٩٥/٣ والتاج ٤٩٥/٢ وهو فى بعضها برواية : «فظلت بيمؤود» .

(٨) فى ل م ت : « انكرت تنكر نكورا وهى ناكر» بالراء المهملة ، وهو تصحيف .

وإذا آندفنت ثم أخرج تُرابُها ، وليست بجديد ، قيل : بئر نَثُولٌ . والجمع : نُثُلٌ .

وإذا آندفنت قيل : بئر دَفِنٌ ودِفَانٌ .

وإذا عُطِّلَتْ حتى تخرب قيل : بئر سُدُمٌ[1] . والجمع : أَسْدَامٌ .

فإذا كانت عادِيَّةً[2] ، فالتُقطت — والتقاطهم إياها وُقوعهم[3] عليها — قيل : بئر لَقِيطٌ[4] . وبئر خَفِيَّةٌ[5] مثلها ، وكانت قديمة لأمة من الأمم فالتقطت .

وعِدٌّ ما كان نبضه من الأرض يَجُمّ عشر قِيَمٍ إلى ثلاثين قامة .

وإذا كان فى طَيِّ البئر حَجَرٌ نادر فهو العُقَابُ[6] . يقال : « أَصْلِحْ عُقَاب بئرك » ، فيخرج حَجَرًا فى الطَّيِّ فيقدمه ، ليقوم عليه .

والتَّعْلِيَةُ : أن يجذب الحَبْلَ[7] عن حَجَرٍ ناتِيء فى جانب البئر . قال :

لَوْ أَنَّ سَلْمَى شَهِدَتْ مَطَلِّى

(١) فى القاموس (سدم) ٤/١٢٨ : « وركية سدم بالضم وبضمتين : مندفنة » .
(٢) فى التاج (بدأ) ١/٤٣ : «والقليب البئر العادية القديمة التى لا يعلم لها رب ولا حافر».
(٣) فى ل : « وقوفهم » .
(٤) فى القاموس (لقط) ٢/٣٨٣ : «واللقيط بئر وقع عليها بغتة» .
(٥) في ل م ت : «حفية» بالحاء المهملة . وهو تصحيف ؛ فى الصحاح (خفى) ٦/٢٣٢٩ : « قال ابن السكيت : وكل ركية كانت حفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم حفروها ونثلوها فهى خفية» .
(٦) في المخصص ١٠/ ٤٣ : «العقاب حجر يخرج من طى البئر يقف عليه المشرف فيها » .
(٧) فى الأصول كلها : «الجبل» بالجيم ، وهو تصحيف ؛ فى المحكم ٢/٢٥٥ : « التعلية أن ينتأ بعض الطى في أسفل البئر ، فينزل رجل فى أسفلها ، فيعلى الدلو عن الحجر الناتىء» .

تَمْتَحُ أوْ تَدْلِجُ أوْ تُعَلِّى
إِذَنْ لَرَاحَتْ غَيْرَ ذَاتِ ذُلِّ(١)

وقال آخر :

أَ كُلَّ يَوْمٍ قائلٌ أَبِنْ أَبِنْ
دَلْوَكَ عن حَدِّ الصَّفِيحِ واللَّبِنْ(٢)

والثَّمْدُ(٣) : أن يكون كالبئر إلا أنه لا يكون من عُيُونٍ ، إذا انقطع حُفِرَ ذراعانِ أو قامة ، فيخرج فيشرب أيّاماً ثم ينقطع .

والحِسْىُ : دائم لاينقطع . والجمع أَحْسَاءٌ ، وحِسَاءٌ . والحِسْىُ يُسَمَّى : الـكَرَّ(٤) .

وإذا تَغَـيَّر الماء فى القَلِيب [قيل : قد عَرْمَضَ ، وسَجِسَ الماء فى

---

(١) الأولان فى المحكم ٢/٢٥٥ واللسان (علا) ١٥/٩٢ وفيهما : «أبصرت مطلى» . والثلاثة فى الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١/٣٠٢ باختلاف فى الرواية .

(٢) البيتان لابن ميادة فى اللسان (ضرس) ٦/١١٩ وروايتهما فيه :

إما يزال قائل أبن أبن   دلوك عن حد الضروس واللبن

وينسبان لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١/٢٩٠ وجمهرة اللغة ١/٣٢٨ وهما بلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ٤/١٧٦ والاقتضاب للبطليوسى ١٤/٣٦٦ وجمهرة اللغة ٢/٣١٩ ؛ ٣/٣٥٩ مع بعض الاختلاف في هذه المصادر .

(٣) فى ش : «والثمت» وهو تحريف ؛ فى الصحاح (ثمد) ١/٤٤٨ : «الثَّمَدُ والثَّمْدُ الماء القليل الذى لا مادة له» .

(٤) في الغريب المصنف ١٩/٢٤٢ : «والكر الحسى من الأحساء ، والكر من الماء مكان في الوادى إذا بحث ظهر فيه الماء» . وفى الصحاح (حسى) ٦/٢٣١٣ : « والحسى بالكسر ما تنشفه الأرض من الرمل ، فإذا صار إلى صلابة أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه » .

القَلِيبِ[1]] وهو الصَّرَى ، والصِّرَى[2] ، مقصوران ؛ يقال : ماؤها صَرًى فأُستَقِ من غيرها .

ويقـال : أجِنَ وأسِنَ ، يأجَنُ ويأسَنُ ، أسَنًا وأُجُونًا ، وأسَنَ أَسْنًا[3] .

فإذا[4] عَلَتْهُ جُلَيْدَةٌ من طول التَّرْكِ قيل : قد دَوَّى يُدَوِّى تَدْوِيَةً[5] .

وماء داوٍ كما ترى .

فإذا عَلَتْهُ خُضْرَةٌ قيل : قد طَحْلَبَ ، وعَرْمَضَ ، وغَلْفَقَ[6] .

ويقال : بئر ذات طاقٍ[7] ، إذا كان فيها دُور ، وهى حروف نادِرَةٌ .

وعَرْشُ البئر : خشباتها التى يُستَظَلُّ بها ، عليها يُطرح الثُّمام[8] .

---

(١) سقطت من ل. وفي القاموس (عرمض) ٢/٣٣٦ : « وعرمض الماء عرمضة وعرماضا طحلب» وفى الصحاح (سجس) ٢/٦٣٣ : «السجس بالتحريك الماء المتغير . وقد سجس الماء بالكسر » .

(٢) فى ل م ت : «الصرى والصرا» وفىمقصور ابنولاد ٧٢/٨ : «ويقال هذا ماء صرى وصرى ، لغتان بفتح أوله وكسره ، وكتابته بالياء فى الوجهين » .

(٣) في ل م ت : « ويأسن أسنا» . وفي القاموس (أجن) ٤/١٩٥ : «الآجن الماء المتغير الطعم واللون . أجن كضرب ونصر وفرح » . وفي القاموس (أسن) ٤/١٩٦ : «الآسن من الماء كالآجن . والفعل كالفعل » .

(٤) في ش : «وإذا» .

(٥) في القاموس (دوا) ٤ / ٣٢٩ : « وقد دوى الماء تدوية : علاه ما تسفيه الريح » .

(٦) في الصحاح (غلفق) ٤/١٥٣٨ : « الغلفق الخضرة على رأس الماء» .

(٧) فى القاموس (طوق) ٣/٢٦٠ : «والطاق .. ناشز يندر من الجبل كالطائق ، وكذلك في البئر » .

(٨) في تهذيب اللغة ١/٤١٤ : « وقال ابن الأعرابى أيضا : العرش بناء فوق البئر يقوم عليه الساقي ... قلت : وقد رأيت العرب تسمى المظال التى تسوى من جريد النخل ويطرح فوقها الثمام عروشا » .

قال الراجز :

أَكُلَّ يَوْمٍ عَرْشُها مَقِيلِي

حتّى تَرَى المِئْزَرَ ذا الفُضُولِ

مثـــلَ جَنَاحِ السُّبَدِ الغَسِيلِ (١)

ويقال [بئر(٢)] مَجْشُوشَةٌ ، وجُشُّوا(٣) بئركم : أى اكْنُسُوهَا(٤) . وبئر مَجْهُورَةٌ (٥) إذا نُقِّيَتْ(٦) حتى تذهب حَمْأَتُهَا ، ويظهرَ حُرُّ طينها ، وقد جُهِرت تُجْهَر جَهْراً .

والإِزَاءُ(٧) حَجَرٌ يجعل فى مَصَبِّ الدَّلْوِ ؛ لئلا يَخْرِقَ(٨) الماءُ الحوضَ . وهو فى بئر الماشية والإبل ، وفى بئر الزَّرْع .

---

(١) الأبيات الثلاثة في مادة (سبد) من الصحاح ١/٤٨٠ واللسان ٣/٢٠٣ والتاج ٢/٣٧٠ وديوان النابغة الذبيانى (شكرى فيصل) ٢٦١/٩ وحياة الحيوان للدميرى ١/٤٨٧ والأول منها في تهذيب اللغة ١/٤١٤ ومادة (عرش) من التاج ٤/٣٢١ والأول والثانى فى جمهرة اللغة ١/٢٤٤ : « فى كل يوم » .

(٢) سقطت من ش .

(٣) فى الأصول كلها : «محشوشة وحشوا» بالحاء المهملة وهو تصحيف ؛ ففى الصحاح (جشش) ٣/٩٩٨ : « وجششت البئر : كنستها ونقيتها » .

(٤) فى ش : «أى اكسوها» وهو تحريف .

(٥) فى ش : «مجهودة» وهو تحريف ؛ ففى مبادىء اللغة ٢٠/٨: «ومجهورة إذا استخرج ماؤها بعد الاندفان » . وفى المخصص ١٠/٣٩ : « والمجهورة المعمورة منها عذبة كانت أو مالحة » . وفى الصحاح (جهر) ٢/٦١٨ : «وجهرت البئر واجتهرتها أى نقيتها وأخرجت ما فيها من الحمأة . وبئر مجهورة » .

(٦) فى ل م ت : « بقيت » وهوتصحيف .

(٧) فى ش : «والأذاء» تحريف ؛ فىالصحاح (أزا) ٦/٢٢٦٧ : « والإزاء مصب الماء فى الحوض . قال أبو زيد : هوصخرة أو ما جعلت وقاية على مصب الماء حين يفرغ الماء» .

(٨) فى ل : « يحرق » بالحاء المهملة . وهو تصحيف .

والقُفُّ[1] ، والدِّعامَةُ[2] : مقام الساقى فى أعلى البئر ؛ وإنما سُمِّيَتْ دِعَامَةً لأنه يُدْعَمُ بها طَيُّ البئر فتضغطه ، وهى[3] شجرتان يَدْعَمَانِ طَيَّ البئر. قال الشاعر :

لما رأيتُ أنّها لا قَامَهْ

وأنّنى سَاقٍ على السّآمَهْ

جَذَبْتُ جَذْباً زَعْزَعَ الدِّعَامَهْ[4]

والمَثَابَةُ : مقام الساقى[5] . أنشد[6] أبو الجَرَّاح :[7]

---

(١) فى اللسان (قفف) ٩/ ٢٨٩ : «قف البئر هو الدكة التى تجعل حولها . وأصل القف ما غلظ من الأرض وارتفع ، أو هو من القف (بفتح القاف) اليابس ؛ لأن ما ارتفع حول البئر يكون يابسا فى الغالب» .

(٢) فى الصحاح (دعم) ٥/ ١٩١٩ : «والدعامتان خشبتا البكرة ، فإن كانت من طين فهما زرنوقان » .

(٣) ش : « فيضغطه وهما » .

(٤) الأبيات في مادة (قوم) من الصحاح ٥/ ٢٠١٨ واللسان ١٢/ ٥٠١والتاج ٩/ ٣٦ وهى فى المقاييس ٥/ ٤٦ والمحكم ٢/ ٢٩ وشرح القصائد السبع ١/ ٢٨٨ والمداخل ٥١/ ٨ وقبله فيه : « وأنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابى » . ومادة (دعم) من اللسان ١٢/ ٢٠١ والتاج ٨ / ٢٩٠ ومعها رابع فى الأمكنة والمياه للزمخشرى ١٥٤ / ١٣ وبلاد العرب للغدة الإصفهانى ٩/ ٣ مع بعض الاختلاف . والثالث فى الصحاح (دعم) ٥/ ١٩٢٠ وفي الجميع : « نزعت نزعا زعزع» .

(٥) في الغريب المصنف ١٧/ ٢٣٨ : «والمثاب مقام الساقي فوق العروش» . وفى الزينة لأبى حاتم الرازى ٢/ ١٥٧ : «والمثابة أعلى البئر حيث يقوم الساقي» وفى اللسان (ثوب) ١/ ٢٤٣ : « ومثابة البئر أيضا طيها ، عن ابن الأعرابى » .

(٦) فى ل م ت : « أنشده » .

(٧) من فصحاء الأعراب الذين اعتمد عليهم اللغويون القدامى . انظر الفهرست ٧٦ / ١٥ ومراتب النحويين ٨٦/ ١٥

يا عَيْنُ بَــكِّي عامراً يومَ النَّهَــلْ

قامَ عــلى مَثابَةٍ زَلْجٍ فزَلْ[1]

والشجار : خشبتان على جانبي البئر عليهما[2] عارِضَةٌ ، ودون العارِضَة بقدر ذراع أو ذراعين عارضة أخرى .

والنَّعامَتَانِ : خَشَبَتَانِ فيما بين العارِضتين في كل جانب واحدة ، فتَانِكَ النَّعَامتان[3] ، وفيهما المِحْوَرُ ، والمحور مشدود بحبل إلى العارضة العليا . وأنشد :

لولا الزِّمامُ اقتحم الأجَارِدَا

بالغَرْبِ أو دَقَّ النَّعامَ السّاجِدَا[4]

وإذا كانت عارِضَتَا[5] البــكرة وعَضُدَاهَا[6] من حديد [فهما

---

(١) البيتان فى مجالس ثعلب ٢/ ٥٨١ واللسان (نزع) ٨/ ٣٥٠ والمحكم ١/ ٣٢٨ وبينهما بيت ثالث . والثانى فى اللسان (زلج) ٢/ ٢٨٩ والأساس (نزع) ٢/ ٤٣٤ والتاج (زلخ) ٢/ ٢٦٠ والأمثال لابن رفاعة ٨/٨٤ على أنه مثل . وإصلاح المنطق ١/٤١٩ وفي بعض هذه المصادر : «قام على منزعة» . وهو هناك شاهد على أن المنزعة رأس البئر الذى ينزع عليه . وفى المحكم ١/ ٣٢٨ : «وقال ابن الأعرابى : هى صخرة تكون على رأس البئر» .

(٢) فى ل ش : «عليها» . وفي الصحاح (شجر) ٢/ ٦٩٣ : «والشجار أيضا خشب البئر» .

(٣) فى الصحاح (نعم) ٥/ ٢٠٤٣ : «والنعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منهلهم أو تفرقوا : قد شالت نعامتهم» .

(٤) البيتان فى المخصص ١١ / ١١٤ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩٤ وأضداد ابن الأنبارى ٢٩٤/ ٩ وأضداد أبى الطيب ١ / ٣٧٩ وأضداد الأصمعى ٦/٤٣ وأضداد ابن السكيت ١٩٧/ ١ والاقتضاب ١٨٦/ ٨واللسان (سجد) ٣/ ٢٠٦ وفي الأخير : «عن أبى حنيفة وأنشد ... غلب سواجد لم يدخل بها الحصر . قال : وزعم ابن الأعرابى أن السواجد هنا المتأصلة الثابتة . قال : وأنشد في وصف بعير سانية : لولا الزمام اقتحم ... الخ» .

(٥) فى ل م ت : «عارضتنا» تحريف .

(٦) فى ش : «وعضدها» .

الخُطَّافُ[1] . وإذا كانت من خَشَبٍ فهو قَعْوٌ [2] . والمِحْوَرُ : الذى تدور عليه البَكَرَةُ — من حَدِيدٍ[3]] كان أو خَشَبٍ — الوالجُ فيها[4] .

والبكرةُ إذا كانت على رَكِيَّةٍ جَرُورٍ[5] ، فهى محالة الإبل[6] .

وإذا قالوا : قَعْوُقَبٌ [7] ، فهو خَشَبَةٌ مُدَوَّرَةٌ عظيمة لها أسنان فيها كأسنان الرحى . قال الشاعر :

كأَنَّ صَوْتَ نابِهِ الأَذَبِّ

صَرِيفُ خُطَّافٍ بقَعْوقَبِّ[8]

ويقال للذى يجرى عليه الحَبْلُ من البَكَرة : المحرث[9] .

وإذا كان الشِّجَارَانِ[10] من بناء طين أو حجارة فهما: الزُّرْنُوقانِ[11] ،

---

(١) في الغريب المصنف ٣/٢٤٧ : «والخطاف هو الذى تجرى البكرة فيه إذا كان من حديد ، فإن كان من خشب فهو قعو » .

(٢) في الصحاح (قعو) ٦/٢٤٦ : «والقعو خشبتان فى البكرة فيهما المحور ، فإن كان من حديد فهو الخطاف » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ش بسبب ما يسمى بانتقال النظر في القراءة .

(٤) في الغريب المصنف ١/٢٤٧ : « والمحور العود الذى في وسط البكرة وربما كان من حديد » .

(٥) فى ل : « جرو » وفي م ت: «حرور» وفي ش : « جرود » وكل ذلك تحريف ؛ فى الصحاح (جرر) ٢/٦١١ : « وبئر جرور بعيدة القعر يسنى عليها » .

(٦) في الغريب المصنف ١٧/٢٤٦ : « المحالة هى البكرة العظيمة التى تستقى بها الإبل » .

(٧) فى ش : « قعوقعوب » تحريف .

(٨) البيتان فى مبادئ اللغة ١١/٢٠١ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٤ بلا نسبة . وينسبان للأغلب العجلى أو لدكين في التاج (ذبب) ٢٥١/١ وفيه : «قعوقعب» . وفي هامشه : «قوله قعب كذا بخطه . وفي التكملة : قب ، فليحرر » .

(٩) هكذا فى الأصول كلها ، ولا توجد هذه الكلمة بهذا المعنى فى المعاجم .

(١٠) في ش : « السحاران » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(١١) في الصحاح (زرق) ١٤٩٠/٤ : « وقال أبو عمرو : الزرنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر فتوضع عليهما النعامة — وهى الخشبة المعترضة عليهما — ثم تعلق القامة وهى البكرة ، من النعامة . فإن كان الزرنوقان من خشب فهما دعامتان» .

والقَرْنَانِ[1] . قال الشاعر :

تَأَمَّلِ القَرْنَـيْنِ فانظرْ مَا هُمَا
أحَجَراً أمْ مَدَراً تَرَاهُمَا[2]

فإذا وقع الحَبْلُ بين[3] البـكرة وعضُدَيْها قيل : مَرِسَ الحَبْلُ[4] ، وأمْرَسْتُه أنا ، فيقال : أمْرِسْهُ : أى أخْرِجْه : قال الشاعر :

بِئْسَ مقامُ الشَّيخ أمْرِسْ أَمْرِسْ
إمَّا عـلى قَعْوٍ وإمَّا اقعنْسِسْ[5]

والمَرَسُ : اسم الحَبْل[6] . قال أبو العباس : أَمْرَسَهُ : ألقاه بين الخدِّ والبَـكَرَةَ ، وأَمْرَسَهُ[7] : أَخْرَجَهُ[8] . وقد مَرِسَ الحَبْلُ نفسُه . قال الشاعر :

---

(١) في المخصص ١٠/٤٣ : « القرنان الزرنوقان » .

(٢) البيتان في مادة (قرن) من اللسان ١٣/٣٣٢ والتاج ٩/٣٠٦ وتهذيب اللغة٩/٨٨ وفيها : « تبين ... أمدرا أم حجرا» ونوادر أبيزيد ١٧٤/٥ وبعدها فيه بيتان ، والفائقللزمخشرى ٢/٣٣٥ وفيه : «تبين ... وانظر » . والأول منهما في المخصص ١٠/٤٤ وفيه : «هل تراهما» .

(٣) في ش : «من» تحريف .

(٤) في الغريب المصنف ١٧/٢٤٧ عن الكسائى : « إذا وقع الحبل فى أحد جانبى البكرة قيل قد مرس الحبل ، فإذا أعدته إلى موضعه من البكرة قيل قد أمرسته » . وفي مبادىء اللغة ٢٢/١٣ : «ومرس الحبل زال عن مجراه على البكرة ، وأمرسه أعاده إلى مجراه» .

(٥) البيتان فى إصلاح المنطق ٨٢ ؛ ١٩٧ والاشتقاق لابن دريد ٣٧٥ ومجالس ثعلب ١/٢١٣ والغريب المصنف ٢٤٨/١ والمقاييس ٥/١١٠ وجمهرة اللغة ٢/٣٣٧ ؛ ٣/٣١ ؛ ٣/٣٩٩ ومادة (قعس) من الصحاح ٢/٩٦١ واللسان ٦/١٧٧ والتاج ٤/٢١٩ ومادة (مرس) من الصحاح ٢/٩٧٤ واللسان ٦/٢١٦ والتاج ٤/٢٤٦ بلا نسبة في الجميع .

(٦) فىالصحاح : (مرس) ٢/٩٧٤ : « المرسة الحبل والجمع مرسوجمع الجمع أمراس» .

(٧) في ل م ت : « فأمرسه » تحريف .

(٨) فهى على هذا من كلمات الأضداد كما فى الصحاح (مرس) ٢/٩٧٤

[ولا تَلْمِسُوا لى الأرضَ قِيًّا[1]] فإنَّـنِي
أخافُ عَليـكم قَامَتِي حِين تَمْرَسُ[2]

* * *

فى نوادر ابن الأعرابى ، وليس من الـكتاب :

ولا تَلْمِسُوا لى الأرضَ قِيًّا فإنَّـنِي
أخافُ عليـكم حَيَّـتِي حينَ تُلْمَسُ

* * *

تم الـكتاب والحمد لله رب العالمين
وصلاته وسلامه على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

* * *

(١) سقطت من ل م ت . وفى ش : «فيا» بالفاء وهو تصحيف . و«القى» بالقاف : القفر من الأرض . انظر مادة (قوا) من الصحاح ٦/٢٤٦٩ واللسان ١٥/٢١٠

(٢) لم أعثر على البيت في مكان آخر . ويروى برواية أخرى عقيب هذا فى اقتباس من نوادر ابن الأعرابى .

الفهارس الفنية

١ – فهرس اللغة .

٢ – فهرس القوافى .

٣ – فهرس الأعلام .

٤ – فهرس الأحاديث والأقوال .

٥ – مصادر البحث والتحقيق .

١ - فهرس اللغة

٢ ـ فهرس القوافى

(الهمزة)

(١) أو دكين الراجز

(١) أوسالم بن دارة

٣ - فهرس الأعلام

٤ - فهرس الأحاديث والأقوال

٥ ـ مصادر البحث والتحقيق

١ – الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى – نشر عز الدين التنوخي – دمشق ١٩٦٠

٢ – الأدب في رجب ، للشيخ على بن سلطان القارى – مخطوطة بالمكتبة القادرية ببغداد – في مجموع برقم ٧٢٤ .

٣ – الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى – حيدر آباد بالهند ١٣٣٢ هـ .

٤ – أساس البلاغة ، للزمخشرى – طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٢

٥ – إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقى اليمنى – مخطوط بدار الكتب ١٦١٢ تاريخ .

٦ – الأشباه والنظائر ، للسيوطى – حيدر آباد بالهند ١٣٦١ هـ .

٧ – الاشتقاق ، لابن دريد – تحقيق عبد السلام هارون – القاهرة ١٩٥٨ .

٨ – إصلاح المنطق ، لابن السكيت – تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون – القاهرة ١٩٥٦

٩ – الأضداد ، للأصمعى (في ثلاثة كتب في الأضداد) نشر هفنر – بيروت ١٩١٣

١٠– الأضداد ، لابن السكيت (في ثلاثة كتب في الأضداد) نشر هفنر – بيروت ١٩١٣ .

١١ – الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوى – تحقيق الدكتور عزة حسن – دمشق ١٩٦٣

١٢– الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنبارى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – الكويت ١٩٦٠

١٣– إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لابن خالويه – طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٤١

١٤- الأغانى ، لأبى الفرج الإصفهانى - بولاق ١٢٥٨ ه ودار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٧-١٩٦٢ .

١٥- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطليوسى - نشر عبدالله البستانى- بيروت ١٩٠١ .

١٦ - إقليد الخزانة أو فهرس الكتب التى ذكرها عبدالقادر البغدادى فى خزانة الأدب -صنعة الميمنى - القاهرة ١٩٢٧ .

١٧- الأمالى ، لأبى على القالى - القاهرة ١٩٢٦ .

١٨- الأمثال ، لزيد بن رفاعة - حيدر آباد بالهند ١٣٥١ ه .

١٩- الأمكنة والمياه والجبال ، للزمخشرى - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٦٨ .

٢٠- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- القاهرة ١٩٥٠-١٩٥٥ .

٢١ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ، للبطليوسى - تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد - القاهرة ١٩٥٥ .

٢٢- الأنساب ، للسمعانى- نشره مصورا مرجليوث- ليدن / لندن ١٩١٢.

٢٣ - الأيام والليالى والشهور ، للفراء - تحقيق إبراهيم الإبيارى -القاهرة ١٩٥٦.

٢٤- البارع ، لأبى على القالى - قطعة مصورة نشرت بعناية فولتون - لندن ١٩٣٣ .

٢٥- البداية والنهاية فى التاريخ ، لابن كثير القرشى - مطبعة السعادة بالقاهرة (بلا تاريخ) .

٢٦- بروكلمان

Geschichte der arabischen Literatur,Bd. I. II, = GAL (S) Leiden 1943-1949 und Suppl. I-III, Leiden 1937-1942.

٢٧- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ه

٢٨- بلاد العرب ، للغدة الإصفهانى - تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلى - الرياض ١٩٦٨ .

٢٩- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدى - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
٣٠- تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ .
٣١- تاريخ ابن الأثير - المطبعة البهية بالقاهرة ١٣٠٣ هـ .
٣٢- تاريخ أبى الفداء = المختصر فى أخبار البشر - القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .
٣٣- تاريخ بغداد أومدينة السلام ، للخطيب البغدادى - القاهرة ١٩٣١ .
٣٤- تاريخ الطبرى. لابن جرير الطبرى - المطبعة الحسينية بالقاهرة (بلاتاريخ).
٣٥- تلخيص أخبار النحويين واللغويين المذكورين فى كتاب الإنباه للقفطى - لابن مكتوم - مخطوط بدار الكتب المصرية ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .
٣٦- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٦٧ .
٣٧- تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
٣٨- تهذيب اللغة ، للأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٦
٣٩- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢ .
٤٠- جمهرة اللغة ، لابن دريد - تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤-١٣٥١ هـ .
٤١ - حياة الحيوان الكبرى ، للدميرى - طبعة مصطفى الحلبى بالقاهرة ١٩٥٦
٤٢- الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ -١٩٤٥
٤٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. لعبد القادر البغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
٤٤- الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، لعلى مبارك - بولاق ١٣٠٥ هـ .
٤٥- درة الغواص فى أوهام الخواص ، للحريرى - مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

٤٦– ديوان حاتم الطائى – تحقيق شولتهيس – ليبزج ١٨٩٧ .
٤٧– ديوان أبى ذؤيب الهذلى – تحقيق يوسف هل – هانوفر ١٩٢٦ .
٤٨– ديوان رؤبة بن العجاج – تحقيق أهلورت – ليبزج ١٩٠٣ .
٤٩– ديوان الشماخ بن ضرار – حققه وشرحه الدكتور صلاح الدين الهادى – القاهرة ١٩٦٨ .
٥٠ – ديوان العجاج والزفيان – نشر أهلورت – برلين ١٩٠٣ .
٥١– ديوان النابغة الذبيانى – صنعة ابن السكيت – تحقيق الدكتور شكرى فيصل – بيروت ١٩٦٨ .
٥٢– الزينة فى الكلمات الإسلامية العربية ، لأبى حاتم الرازى – تحقيق حسين الهمدانى – القاهرة ١٩٥٧ .
٥٣– شذرات الذهب . لابن العماد الحنبلى – القاهرة ١٣٥٠ هـ .
٥٤ – شرح شواهد المغنى ، للسيوطى – بتصحيح الشنقيطى – القاهرة ١٣٢٢ هـ .
٥٥– شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لمحمد بن قاسم الأنبارى – تحقيق عبد السلام هارون – القاهرة ١٩٦٣ .
٥٦– الشعر والشعراء ، لابن قتيبة – نشر دى غويه – ليدن ١٩٠٢ .
٥٧– شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم – تحقيق تسترستين – ليدن ١٩٥١ – ١٩٥٣ .
٥٨– الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس ... لابن بشكوال – نشر السيد عزت العطار الحسينى – القاهرة ١٩٥٥ .
٥٩ – طبقات النحويين واللغويين ، لأبى بكر الزبيدى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – القاهرة ١٩٥٤ .
٦٠ – العبر فى خبر من غبر ، للحافظ الذهبي – تحقيق صلاح الدين المنجد – الكويت – ١٩٦٠ .
٦١ – عيون التواريخ ، لمحمد بن شاكر الكتبي – مخطوط بدار الكتب المصرية ١٤٩٧ تاريخ .

٦٢ - غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب لمحمد بن عزيز السجستانى - تصحيح النعسانى - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
٦٣ - الغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (تحت الطبع) .
٦٤ - غلط الضعفاء من الفقهاء ، لابن برى - نشر تورى بالكتاب التذكارى لنولدكه «دراسات شرقية» الجزء الأول - جيسن ١٩٠٦ .
٦٥ - الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
٦٦ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
٦٧ - فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة - لابن خير الإشبيلى - القاهرة ١٩٦٣ .
٦٨ - القاموس المحيط ، للفيروزابادى - القاهرة ١٩١٣ .
٦٩ - القلب والإبدال ، لابن السكيت (ضمن كتاب الكنز اللغوى) تحقيق هفنر - بيروت ١٩٠٣ .
٧٠ - الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٥٧ هـ .
٧١ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - بيروت ١٩٥٥-١٩٥٦ .
٧٢ - المأثور عن أبى العميثل الأعرابى ، وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه - تحقيق كرنكو - بيروت ١٩٢٥ .
٧٣ - مبادىء اللغة ، للإسكافى - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
٧٤ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ .
٧٥ - مجالس العلماء ، للزجاجى - تحقيق عبدالسلام هارون - الكويت ١٩٦٢
٧٦ - مجمع الأمثال ، للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
٧٧ - مجمل اللغة ، لابن فارس ، الجزء الأول - نشر محى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧ .

٧٨- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة ، لابن سيدة الأندلسى ١-٣ تحقيق الدكتور حسين نصار وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ .

٧٩- المخصص فى اللغة ، لابن سيدة - بولاق ١٣١٦-١٣٢١ هـ .

٨٠- المداخل فى اللغة ، لأبى عمر الزاهد - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٦ .

٨١- مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٥ .

٨٢- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ .

٨٣- مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمرى - مخطوط بدار الكتب رقم ٥٥٩ معارف عامة .

٨٤- المسلسل فى غريب لغة العرب ، لأبى الطاهر التميمى - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧ .

٨٥- المطر ، لأبى زيد الأنصارى (ضمن كتاب البلغة فى شذور اللغة) نشر لويس شيخو - بيروت ١٩٠٨ .

٨٦- المعانى الكبير ، لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩.

٨٧- معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - تحقيق أحمد فريد رفاعى - القاهرة ١٩٣٦ .

٨٨- معجم الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ .

٨٩- معجم ما استعجم ، للبكرى - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .

٩٠- مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ .

٩١ – مقدمة تهذيب اللغة ، للأزهرى– تحقيق أحمد عبد الغفور عطار – القاهرة ١٩٥٦ .

٩٢ – المقصور والممدود على حروف المعجم ، لابن ولاد – تحقيق برونله – لندن – ليدن ١٩٠٠ .

٩٣ – المنقوص والممدود ، للفراء – تحقيق عبد العزيز الميمنى – القاهرة ١٩٦٧ .

٩٤ – المؤتلف والمختلف ، للآمدى – تحقيق عبد الستار أحمد فراج – القاهرة ١٩٦١ .

٩٥ – ميزان الاعتدال فى نقد الرجال ، للذهبي – تحقيق على محمد البجاوى – القاهرة ١٩٦٣ .

٩٦ – النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . لابن تغرى بردى – القاهرة ١٩٣٠ .

٩٧ – نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، لأبى البركات بن الأنبارى – تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى – بغداد ١٩٥٩ .

٩٨ – النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير – تحقيق طاهر الزاوى ومحمود الطناحى – القاهرة ١٩٦٣ .

٩٩ – النوادر ، لأبى مسحل الأعرابى – تحقيق الدكتور عزة حسن – دمشق ١٩٦١

١٠٠ – النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى – نشر سعيد الشرتونى – بيروت ١٨٩٤

١٠١ – نور القبس المختصر من المقتبس للمرزبانى ، اختصار الحافظ اليغمورى – تحقيق الأستاذ رودلف زلهايم – ڤيسبادن ١٩٦٤ .

١٠٢ – الوافى بالوفيات ، للصفدى – تحقيق ريتر – دمشق ١٩٥٣ .

١٠٣ – الوزراء والكتاب للجهشيارى – تحقيق مصطفى السقا وآخرين – القاهرة ١٩٣٨ .

١٠٤ – وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان – القاهرة ١٢٩٩هـ.

الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة

المكتبة العربية

— ١٠٧ —

التأليف (٧٢)

تراث [٢٥]

القاهرة

١٣٩٠ هـ — ١٩٧٠ م

رقم الايداع بدار الكتب ٦١٠٦/١٩٧٠